УДК 069(470.51)''1917/1941''
DOI: 10.15350/26191490.2021.1.14

О. П. Ратникова

МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В УДМУРТИИ В РАННЕСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Статья посвящена процессу формирования музейной сети в Удмуртии после 1917 г. В этот период особое внимание уделялось созданию краеведческих музеев в регионах, с одной стороны, с целью сохранения историко-культурного наследия страны, как исключительного социоклада, с другой, как объекта социальной политики и средства пропаганды социалистических идей и воспитания нового поколения. Актуальность темы обусловлена рядом факторов, наиболее важным из которых является ее малоизученность. История музейного строительства Удмуртии отражена лишь в единичных публикациях исследователей и работников государственных музеев, сосредоточенных преимущественно в тематических и юбилейных сборниках. В статье рассматриваются особенности организации и функционирования краеведческих музеев в Ижевске, Сарапуле, Глазове и Можге. К этому времени уже была создана определенная база Сарапульского музея, открытого в 1909 г. С 1918 г. начинается формирование государственной системы управления учреждениями образования и культуры, ее постепенная централизация. Организуются губернские музейные подотделы при отделах народного образования, в ведении которых находилась охрана музейных ценностей. В 1920-е гг. создается государственный музейный фонд. Данная статья затрагивает лишь небольшую часть проблем становления и эволюции музейного дела в Удмуртии и намечает основные направления дальнейшего изучения темы. Материалы исследования расширяют источниковую базу по истории краеведческих музеев в Удмуртии и могут использоваться в научной и просветительской практике.

Ключевые слова: раннесоветский период, культурное наследие, музейное строительство, Ижевский музей местного края, Музей родного края Общества изучения Прикамского края, Глазовский музей местного края, Можгинский краеведческий музей.

После Октября 1917 г. начинается новый этап музейного строительства в стране, формирования государственной системы управления учреждениями культуры и образования, главной задачей которых стало сохранение культурного наследия, приобщение к нему, а также просветительство и пропаганда социалистической идеологии. Особое внимание уделялось регистрации и учету памятников искусства и старины, «...огромная совокупность музейных предметов стала именоваться Государственным музейным фондом» [Рябчикова, 2018, с. 39].

Для реализации поставленных задач повсеместно создаются краеведческие музеи в регио-

нах, в том числе в национальных районах, ранее «лишенных очагов культуры». Одним из них стала Удмуртия. В постреволюционный период, до 1920 г. она не имела единых границ, территория определялась уездами Вятской губернии: Сарапульским, Елабужским, Глазовским и Малмыжским.

Первым общедоступным региональным краеведческим музеем в дореволюционное время стал Музей Сарапульского земства, учрежденный решением Сарапульской земской управы в 1909 г. В 1913 г. на базе Музея Сарапульского земства было организовано Общество изучения Прикамского края, а сам музей получил название Сара-

пульского музея Общества изучения Прикамского края. Одним из главных направлений деятельности Общества и музея являлось всестороннее изучение всего Среднего Прикамья и популяризация краеведческих знаний.

В марте 1918 г. при Наркомате просвещения начала работу Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Постановлением Наркомпроса от 7 декабря 1918 г. созданы губернские музейные подотделы при отделах народного образования, в центре внимания которых находилась охрана музейных ценностей. Для усиления влияния государства на музейную деятельность 12 ноября 1920 г. в составе Наркомпроса учреждается Главполитпросвет (Главный политико-просветительный комитет), в 1930 г. он преобразован в сектор массовой работы Наркомпроса. При реорганизации Наркомпроса в феврале 1921 г. музейный отдел преобразовывается в Главмузей, но уже в декабре 1921 г. отдельные главки при Академическом центре Наркомпроса (в который входил и Главмузей) объединились в Главнауку. В сферу деятельности вышеуказанных учреждений входила, в том числе и организация музеев в губернии.

В год образования Вотской автономной области (Постановление Всероссийского Центрального Исполнительного комитета РСФСР 4 ноября 1920 г.) для посетителей открывается Ижевский музей местного края. Соответствующее решение было принято Ижевским районным исполнительным комитетом Совета рабочих и красноармейских депутатов 28 октября 1920 г. В протоколе № 11 заседания членов Ижевского райисполкома имеется следующая запись: «Ввиду острого жилищного кризиса в Ижевске и принимая во внимание прибывающих рабочих для работ на Ижзаводы, которых необходимо размещать по квартирам, для чего по постановлению членов райисполкома от 18 октября 1920 г. № 10 § 1 сделано уплотнение советских учреждений, с которыми уплотнен Отдел народного образования, а у последнего имеется много ценных вещей, дабы не дать их расхитить постановили организовать в Ижевске музей, в котором могли бы храниться, как предметы Отнаробраза, так и предметы редкостей всего района, под помещение для музея использовать как более подходящее здание – это лютеранскую кирку, т. к. в таковой никаких лютеранских религиозных церемоний не происходит, что же касается Общины евангелистских христиан, которые занимают

лютеранскую кирку в настоящее время, принимая во внимание занятие лютеранской кирки Общиной евангельских христиан, произошло незаконно, постановили предложить Общине евангельских христиан освободить помещение лютеранской кирки в срочном порядке» [ЦГА УР. Ф. Р-177. Оп. 1. Д. 63. Л. 108–109 об.]. Таким образом, Ижевский музей местного края разместился в здании лютеранской кирки на углу улиц Советской и Карла Маркса.

Первым директором музея был назначен Андрей Михайлович Филипов – уроженец г. Котельнич Вятской губернии, 1876 г. р., беспартийный, окончивший ветеринарный институт, «...в созданный совет вошли Травин – священник, археолог; Румянцев – любитель старины и увлекающийся историей; Чемоданова – проводившая в музее экскурсии. С июня 1925 г. по сентябрь 1929 г. музей возглавлял Кузьма Павлович Чайников (Кузубай Герд – литературный псевдоним, 1889–1937 гг.), разносторонне одаренный человек: первый профессиональный удмуртский поэт и прозаик, фольклорист, этнограф, переводчик, публицист» [УРКМ, 1992, с. 2–3]. Одними из первых объектов музейного собрания стали картины, экспонаты сельскохозяйственной выставки 1921 г., нумизматика, предметы из заводских коллекций [Перевертайло, 2011, с. 201].

За два десятилетия музей несколько раз менял свое название: 1926 г. – Ижевский областной музей местного края, 1929 г. – Ижевский областной музей краеведения, 1935 г. – Удмуртский республиканский краеведческий музей. В 1920–1930-е гг. открываются Глазовский музей местного края и Можгинский краеведческий музей.

Идея создания музея в Глазове возникла еще в 1917 г. В это время образуется Глазовское культурно-просветительное общество вотяков, которое объединило национальную интеллигенцию. Основные направления деятельности общества касались школьного и внешкольного образования и просвещения удмуртов. 13-14 июня 1917 г. на заседании I делегатского съезда удмуртов Глазовского уезда впервые обсуждался вопрос об открытии в г. Глазове музея. Было предложено «немедленно приступить к созданию национального музея и начать собирать все то, что может дать полную картину о быте и нраве вотяков, а также о ходе исторического развития этой народности» [На началах самоопределения, 2020, с. 32]. Уже через год, в августе 1918 г., несмотря на революционный кризис и сложную экономическую и политическую обстановку в стране, такой музей

был организован. Он находился по адресу «ул. Первомайская, библиотека им. Короленко. От железнодорожной шоссейной, почтовой и телеграфной станции не дальше полверсты» [Ивасенко, 2014, с. 1–2]. Сведений о деятельности музея в годы Гражданской войны не сохранилось. Через несколько лет, в 1920 г. создается музейная секция при внешкольном подотделе Уездного отдела народного образования. Основу ее коллекции составляли археологические экспонаты. На должность заведующего секцией была назначена Вера Ивановна Агафонова, бывшая учительница Глазовской женской гимназии.

Положение о Глазовском музее было утверждено 9 сентября 1920 г. Вятским музеем местного края. Спустя месяц, 6 ноября 1920 г., создано музейно-экскурсионно-выставочное отделение при Глазовском уездном отделе народного образования. Анна Ивановна Ежова, выпускница Глазовского педагогического техникума (1926 г.), учительница Порезской школы 1-й ступени определена инструктором. Основным направлением деятельности музейного отделения на этапе его становления стало комплектование фондов и формирование коллекций. В январе 1925 г. на базе музейно-экскурсионно-выставочного отделения при общем отделе Глазовского исполкома открылся музей местного края. На должность заведующего музеем назначена А. И. Ежова. В связи с переездом в г. Пермь Анна Ивановна в сентябре 1925 г. уволилась, и музей оказался под угрозой закрытия.

В первые годы деятельности Глазовского музея местного края часто менялись его заведующие по причине недостаточной профессиональной подготовки и компетентности. По утверждению Л. О. Трониной, «...в документах 1930 г. встречается Васса Ивановна Чиркова. Очевидно, она начала работать в музее раньше, что подтверждается косвенными свидетельствами» [Тронина, 2017, с. 30].

Факт создания музея в г. Можге зафиксирован в газете «Ижевская правда» от 9 января 1936 г. В статье «Об открытии районного краеведческого музея в г. Можге» говорится: «В Можге открывается районный краеведческий музей. Здесь будут сосредоточены все материалы, рисующие прошлое и настоящее района. У Можги – богатая история. В колхозах, например, работают десятки азинцев, участник боев за Ижевск. С их слов будут записаны интереснейшие воспоминания. Среди рабочих стекольного завода сохранились живые рассказы о старых заводчиках, о дореволюционном про-

изводстве. Их предполагается также записать. В музее будут представлены всевозможные экспонаты, характеризующие естественные богатства района...» [Ижевская правда, 1936].

С 1937 по 1947 гг. руководителем музея являлся Яков Константинович Кондратьев. В 1947–1949 гг. он работал научным сотрудником Удмуртского республиканского музея, в 1950 г. назначен директором Сарапульского краеведческого музея.

В 1920-е гг. продолжает свою деятельность в новом статусе Музей родного края Общества изучения Прикамского края. Сарапул как уездный центр с 18 волостями до января 1921 г. входил в Вятскую губернию, до 1923 г. был центром Сарапульского округа Уральской области, с 1930 г. – Сарапульского района Уральской области, с 1934 г. – Сарапульского района в составе Кировской области и только 22 октября 1937 г. стал частью Удмуртской АССР. Отсюда и различная ведомственная подчиненность музея, а, следовательно, хранение документального материала в фондах разных архивов. Интересна эволюция статуса и названия музея: Научный музей города Сарапула (Главнаука) (1920–1923)», Окружной научный музей Прикамского края (Главнаука) (1923), Окружной научный музей Прикамского края Уральской области (1924–1933), Окружной научный музей Прикамского края Свердловской области (1934), Окружной научный музей Прикамского края Кировского края (1934–1936), Окружной научный музей Прикамского края Кировской области (1936–1937), Окружной научный музей Прикамского края УАССР (23 октября 1939–1946) [Мельникова, 2014, с. 59].

В охранной грамоте, выданной музеею 1 октября 1921 г. Пермским губернским отделом народного образования за подписью заведующего губернским комитетом по делам музеев и охраны памятников искусства, старины, народного быта и природы, значится: «Пермский Губернский Комитет по делам музеев и охраны памятников искусства, старины, народного быта и природы /подотдел Главмузея/ сим свидетельствует, что занимаемые Сарапульским районным музеем 3-х этажное здание, надворные постройки и усадьба площадью около 3000 кв. саж. на Раскольниковой улице, под № 70 находятся в исключительном пользовании и владении названного музея, и никакому временному или постоянному уплотнению или отчуждению без ведомства и разрешения Губернского комитета по делам музеев не подлежат» [Управление по делам архивов. Ф. Р–608. Оп. 1. Д. 9. Л. 1].

С 1919 по 1929 г. музеем руководил Дмитрий Васильевич Шабердин, краевед, таксидермист, художник. Родился 12 января 1870 г. в Екатеринбурге. Возглавил музей в 1919 г., в разгар Гражданской войны. Он являлся основным сотрудником музея, Л. Я. Григорьев и Л. П. Александров – совместителями. С 1922 г. музей непосредственно связан с Сарапульским окружным бюро краеведения. При его содействии вопросы музейно-краеведческой работы решались на заседаниях окружного исполкома и окружного отдела образования. По результатам научно-исследовательской деятельности в 1928 г. Д. В. Шабердин был делегирован от Сарапульского округа на Уральское областное совещание музейных работников. Благодаря широким краеведческим связям Дмитрий Васильевич активно пополнял научные фонды музея.

В октябре 1939 г. постановлением СНК УАССР Удмуртский республиканский краеведческий музей переводится из г. Ижевска в г. Сарапул. 23 октября 1939 г. вышел приказ Сарапульского городского отдела народного образования за № 510. В приказе отмечалось:

1. Слияние двух музеев (Удмуртского республиканского краеведческого и Сарапульского городского) считать временным.

2. Вести самостоятельные инвентарные книги.

3. Сохранить штаты обоих музеев.

4. Различные счета в банке.

5. Отчитывается за работу обоих музеев Воронцов Михаил Елизарович, директор Республиканского научного музея Прикамского края УАССР [Шитова, 2020, с. 12].

Таким образом, в деятельности краеведческих музеев Удмуртии, как и многих музеев страны, присутствовали общие основополагающие направления – сохранение культурно-исторического наследия, проведение научной работы, создание экспозиций, организация исследовательских экспедиций и обеспечение доступа посетителей к культурным ценностям, образование и пополнение музейных коллекций. Централизация органов управления, государственная политика в области музейного дела в первые постреволюционные десятилетия нашла свое отражение в музейном строительстве края.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Ивасенко, 2014 – Ивасенко В. В. История МБУК «Глазовский краеведческий музей». Глазов, архив МБУК «Глазовский краеведческий музей». № 1682. С. 1–2.

Ижевская правда, 1936 – Ижевская правда. 1936. 9 января.

Мельникова, 2014 – Мельникова О. М. Археология в российской провинции: исследователи, научные сообщества, парадигмы (по материалам археологических исследований на территории Удмуртии в 1900–1930-х гг.). Ижевск: ИКИ, 2014. 136 с.

На началах самоопределения, 2020 – На началах самоопределения... К 100-летию государственности Удмуртии: Сборник документов / Комитет по делам архивов при Правительстве Удмуртской Республики. Ижевск: Удмуртия, 2020. 464 с.

Перевертайло, 2011 – Перевертайло Н. М. История формирования музейной сети Удмуртии // Концепция развития музейной сети Удмуртской Республики / Нац. музей Удмурт. Респ. им. Кузубая Герда. Ижевск: Нац. музей Удмурт. Респ. им. Кузубая Герда. Ижевск, 2011. 248 с.

Рябчикова, 2018 – Рябчикова Д. Ф. Государственный музейный фонд: возникновение и осмысление понятия (1918–1991 гг.) // Вопросы музеологии. 2018. Т. 9. Вып. 1. С. 39–54.

Тренина, 2017 – Тренина Л. О. Удмуртское музейно-краеведческое движение в судьбах людей (взаимоотношения В. И. Чирковой и К. П. Чайникова) // 100 лет Октябрьской революции: материалы XVI региональной научно-практической конференции «Из прошлого в настоящее: 100 лет Октябрьской революции» / сост. Перминова З. П. Глазов, 2017. С. 29–31.

Управление по делам архивов – Управление по делам архивов Администрации муниципального образования «Город Сарапул».

УРКМ, 1992 – Удмуртский республиканский краеведческий музей / сост. Т. Н. Уракова, З. Г. Кулигина, Л. П. Лукоянова. Таллинн, 1992. 46 с.

ЦГА УР – Центральный государственный архив Удмуртской Республики.

Шитова, 2020 – Шитова М. А. Место эвакуации – г. Сарапул Удмуртской АССР // Сарапул. Особый груз: Об эвакуации музейных ценностей в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов / Сарапульский музей-заповедник; УдмФИЦ УрО РАН. Сарапул-Ижевск, 2020. С. 11–17.

REFERENCES

- Ivasenko V. V.** Istoriya MBUK «Glazovskii kraevedcheskii muzei» [*History of Glazov Museum of Local Lore*]. Glazov, arkhiv MBUK «Glazovskii kraevedcheskii muzei». № 1682. Pp. 1–2. (in Russian)
- Izhevskaya pravda [*Izhevsk truth*]. 1936. 9 January. (in Russian)
- Mel'nikova O. M.** Arkheologiya v rossiiskoi provintsii: issledovateli, nauchnye soobshchestva, paradigmy (po materialam arkheologicheskikh issledovaniy na territorii Udmurtii v 1900–1930-kh gg.) [*Archeology in the Russian province: researchers, scientific communities, paradigms (based on the materials of archaeological research on the territory of Udmurtia in the 1900–1930)*]. Izhevsk: IKI, 2014. 136 p. (in Russian)
- Na nachalakh samoopredeleniya... K 100-letiyu gosudarstvennosti Udmurtii: Sbornik dokumentov [*On the basis of self-determination... To the 100th anniversary of Udmurtia's statehood: Collection of documents*]. Izhevsk: Udmurtiya, 2020. 464 p. (in Russian)
- Perevertailo N. M.** Istoriya formirovaniya muzeinoi seti Udmurtii [*History of the formation of the museum network of Udmurtia*] // Kontseptsiya razvitiya muzeinoi seti Udmurtskoi Respubliki [*The concept of the development of the museum network in Udmurt Republic*] / Kusebay Gerd National Museum of the Udmurt Republic. Izhevsk, 2011. 248 p. (in Russian)
- Ryabchikova D. F.** Gosudarstvennyi muzeinyi fond: vzniknovenie i osmyslenie ponyatiya (1918–1991 gg.) [*State Museum Fund: the emergence and understanding of the concept (1918–1991)*] // Voprosy muzeologii [*Issues of museology*]. 2018. Vol. 9. Issue. 1. Pp. 39–54. (in Russian)
- Tronina L. O.** Udmurtskoe muzeino-kraevedcheskoe dvizhenie v sud'bach lyudei (vzaimootnosheniya V. I. Chirkovoi i K. P. Chainikova) [*Udmurt museum and local history movement in the destinies of people (the relationship of V. I. Chirkova and K. P. Chaynikov)*] // 100 let Oktyabr'skoi revolyutsii: materialy XVI regional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Iz proshlogo v nastoyashchee: 100 let Oktyabr'skoi revolyutsii» [*100 year of the October Revolution: materials of the XVI regional scientific and practical conference «From the past to the present: 100 years of the October Revolution»*] / Compiled by Z. P. Perminova. Glazov, 2017. Pp. 29–31. (in Russian)
- Upravlenie po delam arkhivov Administratsii munitsipal'nogo obrazovaniya «Gorod Sarapul» [*Sarapul City Administration Archives Department*]. (in Russian)
- Udmurtskii respublikanskii kraevedcheskii muzei [*Museum of Local History of the Udmurt Republic*] / Compiled by T. N. Urakova, Z. G. Kuligina, L. P. Lukyanova. Tallinn, 1992. 46 p. (in Russian)
- Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv Udmurtskoi Respubliki [*Central State Archive of the Udmurt Republic*]. (in Russian)
- Shitova M. A.** Mesto evakuatsii – g. Sarapul Udmurtskoi ASSR [*Place of evacuation – Sarapul, Udmurt ASSR*] // Sarapul. Osobyi gruz: Ob evakuatsii muzeinykh tsennostei v period Velikoi Otechestvennoi voiny 1941–1945 godov [*Sarapul. Special Cargo: About the evacuation of museum valuables during the Great Patriotic War 1941–1945*] / Sarapul Museum-Reserve; UdmFRC UB RAS. Sarapul-Izhevsk, 2020. Pp. 11–17. (in Russian)

O. P. Ratnikova

MUSEUM CONSTRUCTION IN UDMURTIA IN THE EARLY SOVIET PERIOD: TO THE PROBLEM STATEMENT

The article is devoted to the process of formation of the museum network in Udmurtia after 1917. During this period, special attention was paid to the creation of local history museums in the regions, on the one hand, in order to preserve the historical and cultural heritage of the country as an exceptional sociocode, on the other hand, as an object of social policy and a means of promoting socialist ideas and educating a new generation. The relevance of the topic is due to a number of factors, the most important of which is its little-studied nature. The history of museum construction in Udmurtia is reflected only in a few publications of researchers and employees of state museums; they are concentrated mainly in thematic and anniversary collections. The article examines the features of the organization and functioning of local history museums in Izhevsk, Sarapul, Glazov and Mozhga. By this time, a certain base of the Sarapul Museum, opened in 1909, had already been created. Since 1918, the formation of the state system of management of educational and cultural institutions, its gradual centralization, began. Provincial museum sub-departments are organized under

the departments of public education, which were responsible for the protection of museum valuables. In the 1920s, the State Museum Fund was created. This article touches on only a small part of the problems of the formation and evolution of the museum management in Udmurtia and outlines the main directions for further study of the topic. The research materials expand the source base on the history of local history museums in Udmurtia and can be used in scientific and educational practice.

Keywords: early Soviet period, cultural heritage, museum construction, Izhevsk Museum of the local region, Museum of the native Region of the Society for the Study of the Kama Region, Glazov Museum of the local region, Mozhga Museum of local history.

Ратникова Оксана Павловна,
аспирант,
Удмуртский институт истории, языка и литературы
УдмФИЦ УрО РАН
(Ижевск, Россия)
ratnikova_o_p@mail.ru

Ratnikova Oksana Pavlovna,
Postgraduate Student,
Udmurt Institute of History, Language and Literature
UdmFRC UB RAS
(Izhevsk, Russia)
ratnikova_o_p@mail.ru