ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Статья посвящена рассмотрению потенциала народного творчества в духовно-нравственном воспитании молодежи и разработке предложений, направленных на полное его использование. Осуществлен анализ теоретических источников и практической деятельности Уральского Центра народного искусства, плана мероприятий по увеличению вовлеченности молодежи в народное творчество. Эмпирическую базу работы составили материалы социологического исследования среди жителей Свердловской области: участвующих и не участвующих в народном творчестве, являющихся зрителями Уральского центра народного искусства. Для определения способов приобщения молодежи к культурным традициям проведено интервью с руководящим составом и артистами Уральского государственного академического русского народного хора. С целью изучения влияния народного творчества на формирование духовно-нравственных качеств у молодежи в 2020 г. опрошено 139 посетителей мероприятий указанного Центра. Результаты исследования показали, что воспитательная функция народного творчества способствует приобщению подростков к истории, культуре и традициям собственного народа. Оно определяет становление таких моральных норм и ценностей, как духовность, патриотизм, гражданственность, уважение и доброжелательность.

Ключевые слова: народное творчество, молодежь, воспитание, духовно-нравственные качества, потенциал.

На современном этапе развития общества активизировалось внимание к духовно-нравственному воспитанию молодого поколения, формированию их ценностей, воспитанию целостных личностей. Семья без поддержки других социальных институтов испытывает сложности в формировании духовно-нравственных и традиционных культурных ценностей и воспитании зрелого с морально-этической точки зрения подрастающего поколения. Учебные заведения играют определяющую роль в данном процессе. С юных лет идет развитие таких важных для образования высоких эстетических идеалов личности качеств, как уважение, духовность, доброжелательность.

Школьники, а также учащиеся и студенты техникумов, колледжей и высших учебных заведений отличаются гибкостью восприятия информацион-

ного потока, они более подвержены влиянию извне. С одной стороны, учащиеся учебных заведений обладают стремлением к самосовершенствованию и освоению новых культур, с другой стороны, учеба в школе, техникуме, колледже и высшем учебном заведении не в полной мере способствует кардинальному повышению уровня информированности о культурных ценностях, привитию чувства гордости за национальное достояние. При этом не всегда по достоинству оценивается влияние потенциала народного творчества на воспитание молодежи. Вовлечение и информирование молодого поколения в области народного творчества – одна из главных задач формирования духовно-нравственных качеств, поскольку именно нравственная зрелость позволяет эффективнее адаптироваться к неопределенностям жизни и ус-

ваивать общечеловеческие ценности. Усложнение нравственных требований к человеку в развитом обществе заключается в том, что уровень современного производства, масштабы его воздействия на личность постоянно повышают ответственность каждого человека за свои действия. Современный мир требует повышения моральной стойкости, надежности подрастающего поколения. Формирование духовности и нравственности представляет собой проблему на уровне государства, а процесс воспитания нравственно зрелого человека означает, прежде всего, моральную подготовку его к успешному выполнению социальных функций: гражданских, политических, трудовых и т. д.

Целью проводимого исследования является разработка предложений, направленных на более полное использование потенциала народного творчества в духовно-нравственном воспитании молодежи. Для этого необходимо изучить и обобщить теоретические и методологические подходы к проблеме; проанализировать реализующиеся программы вовлечения молодого поколения в народное творчество в учебных заведениях как основной компонент формирования духовно-нравственных качеств у молодежи; выявить интересы, информированность, удовлетворенность и вовлеченность молодежи, участвующей и не участвующей в народном творчестве; провести сравнительный анализ результатов исследования в зависимости от параметров «возраст», «пол» и «участие/не участие в народном творчестве».

В ходе исследования изучена литература по теме и проведен анализ деятельности Уральского Центра народного искусства (далее – Центр), плана мероприятий по увеличению вовлеченности молодежи в народное творчество. Эмпирическую базу исследования составили материалы социологического опроса (анкетирование и интервьюирование) жителей Свердловской области: участвующих и не участвующих в народном творчестве, являющихся зрителями Центра.

Духовно-нравственное воспитание молодежи средствами народного творчества – это комплекс согласованных, а также взаимосвязанных по целям, месту, задачам, времени, привлекаемым ресурсам мероприятий, требуемых социально-правовых, информационных, бытовых, психологических, культурно-досуговых условий в процессе осуществления и совершенствования образовательного процесса, что осуществляются всеми его

субъектами для удовлетворения соответствующих потребностей государства, личности и общества в целом.

Мероприятия по духовно-нравственному воспитанию позволят в значительной мере снизить социальную напряженность и разобщенность молодых людей в их ближайшем окружении, повысить уровень культуры отношений, комплексно решать вопросы профилактики национальной и религиозной нетерпимости, утверждения принципов толерантности и социальной солидарности.

Традиционное искусство способствует совершенствованию социально-культурной практики личности, являясь средством развития художественной культуры, обогащения духовного мира молодежи. Личность, включенная в локально-культурно-образовательное пространство, меньше подвергается стихийности формирования культурных предпочтений, при включении в этнокультурную среду вырабатываются адаптивные возможности личности, формируется ее культурный иммунитет. Поэтапная инкультурация личности в органичную и естественную этнокультурную среду создает предпосылки перевода духовных ценностей традиционной культуры во внутренний план бытия личности. Они, соответственно, проявляются и на внешнем плане в форме продуктов ее деятельности, отношений, поведения и т. п.

Многие выдающиеся деятели отечественной науки (А. Н. Асафьев, Ф. И. Буслаев, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский и др.) указывали на важность приобщения подрастающего поколения к фольклору и отмечали ряд характерных черт традиционного народного искусства, определяющих его как самостоятельную «культурную цельность», – это коллективность, многожанровость, эстетизация повседневных предметов, образность, традиционность. По мнению К. Д. Ушинского, «для достижения успехов в педагогике необходимо опираться на систему, созданную самим народом, в которой учитываются природные наклонности человека, своеобразие национального характера, сложившегося под влиянием среды и обстоятельств. Знание устного народного творчества, т. е. отраженного в нем народного опыта воспитания, помогает глубже понять специфику исторического развития народа, его обычаи и традиции, семейные устои, в условиях которых происходило воспитание и развитие личности каждого ребенка» [Ушинский, 1950, с. 21].

Ученые и практики продолжают изучение вопросов духовно-нравственного воспитания молодежи. Значительное влияние на организацию и проведение данного исследования оказали труды российских ученых, содержащие анализ ценностных ориентаций и нравственной культуры молодежи [Вишневецкий, Нархов, 2013, с. 164–225], проблем воспитания духовно-нравственной культуры студентов [Алексина, 2015], интегративно-педагогического подхода в духовно-нравственном воспитании молодежи в деятельности учреждений культуры [Зезека, 2011], воспитательного значения традиций народной праздничной культуры [Левина, Опарина, 2016]. Вопросы общечеловеческого и национального в культуре как потенциал духовной солидарности рассмотрены нами в совместной публикации [Гончаров, Попова, 2009]. О необходимости приобщения молодежи к национальным культурным традициям и пропаганды народного искусства (танцев, песен, живописи и др.) для того, чтобы молодежь могла гордиться его самобытностью и неповторимостью мы писали ранее отдельно [Муллер, Попова, 2018].

Миссия Центра направлена на сохранение культурного генофонда нации путем пропаганды народного искусства на высоком художественном уровне. Центр сохраняет и развивает культурные традиции народов Урала в репертуаре государственных коллективов народного искусства; представляет искусство всех народов мира, во всех формах и проявлениях, где есть связь с народными традициями, за счет приглашенных творческих сил; несет в окружающий мир патриотические ценности через просветительские, целевые и образовательные программы, работу с подрастающим поколением; поддерживает таланты и создает условия для сохранения кадрового и творческого потенциала коллективов; участвует в социальных проектах, основными потребителями которых являются люди с ограниченными возможностями, социально незащищенные слои населения. За время существования «Уральского центра народного искусства» выработана такая тенденция, что концерты посещают в основном жители Екатеринбурга и Свердловской области в возрасте старше 50 лет.

С целью определения возможных способов приобщения молодежи к культурным традициям опрошен руководящий состав (художественный руководитель и главный балетмейстер) Уральского государственного академического русского народ-

ного хора, а также 5 человек из артистического состава. Уральский Центр народного искусства – это профессиональное учреждение культуры, которое работает в сфере народного искусства и пропагандирует культурные ценности. В ходе интервью были заданы следующие вопросы:

1. Как Вы оцениваете отношение молодежи к культурным традициям России?

2. Нуждается ли современная молодежь в традиционной культуре сейчас?

3. Что больше всего, на Ваш взгляд, влияет на формирование отношения молодежи к культурным традициям?

4. Какие культурные традиции в наше время передаются наиболее полно, а какие нет?

5. Что необходимо сделать в будущем, чтобы традиции влияли на формирование духовно-нравственных качеств?

На вопрос об отношении молодежи к культурным традициям в настоящее время, большинство (85,7 %) ответили, что оно «нейтральное». По мнению экспертов, причина такой ситуации кроется в низком уровне информированности молодежи о культурных традициях прошлого. Абсолютно все (100 % опрошенных) считают, что в настоящее время современная молодежь нуждается в традиционной культуре, поскольку каждый человек обязан знать истоки своей культуры; знать, откуда он появился; основываясь на этом, приумножать и сохранять свое наследие, чтобы не потерять свою идентичность. Развитие личности осуществляется в результате взаимодействия с более широким социальным окружением и культурой. По мнению экспертов, более всего на формирование отношения молодежи к культурным традициям влияет семья. Именно в семье закладывается база понятий о культуре нашего народа. Зачастую это происходит в ходе обычных бытовых и домашних дел. На втором месте – социальное окружение, средства массовой информации, школы, дополнительное образование.

Вместе с тем, не стоит забывать о нормативно-правовой базе федерального и регионального уровня, которая содержит своды законов о сохранении и передаче культурных традиций. Ответ на вопрос о том, какие культурные традиции в наше время передаются наиболее полно, а какие не передаются, показал следующее. Все мы знаем о таких праздниках, как Масленица и Пасха, потому что их традиции сохраняются. А традиции свадеб и похоронных обрядов давно не те, какие

были раньше. Они нередко приобретают зарубежную окраску и не выполняются по нормам, которые соответствуют нашей культуре. Очень важно, что традиции гостеприимства и «широты русской души» присутствуют в наше время. Невозможно представить русского человека без друзей, богатого стола и уважительного отношения к гостям.

Проанализировав деятельность Центра, необходимо отметить, что его работа направлена на очень широкую возрастную аудиторию: дети, молодежь, люди среднего возраста, пожилые. Существует множество концертных программ, цель которых – повышение общего уровня культуры населения. В концертных программах работает принцип «дети-детям», «взрослые-детям», «дети-взрослым». Во время действия таких программ происходит культурный обмен между поколениями, что способствует социальной устойчивости общества. Необходимо с самого раннего возраста приобщать детей к культурным традициям, пропагандировать престижность знания народных песен, танцев и др. В качестве примера можно привести опыт школы № 161 (г. Екатеринбург), в которой уже в начальных классах действуют профильные направления обучения, связанные с фольклором. При школе есть коллектив «Уральская Вечёра», в котором дети имеют возможность приобщаться к культурным традициям.

Исходя из результатов проведенного опроса, выявлены основные проблемы приобщения молодежи к культурным традициям. Это недостаточная информированность о ценностях культуры, что негативно сказывается на понимании молодежью особенностей отечественного менталитета. Кроме того, эксперты указали на ограниченное финансирование в сфере культуры и искусства, низкий уровень востребованности молодежью традиционной культуры, отсутствие чувства гордости за богатое и ни с чем несравнимое культурное наследие.

С целью анализа влияния народного творчества на формирование духовно-нравственных качеств у молодежи в 2020 г. было опрошено 139 респондентов: группа № 1 – участвующие в народном творчестве (51,8 %), группа № 2 – не участвующие в нем (48,2 %). Респондентам предлагалось ответить на следующие вопросы: Как Вы проводите свободное время? Если Вы занимаетесь народным творчеством, то почему? По Вашему мнению, какое влияние оказывает народное творчество на формирование духовно-нравственных качеств? Формированию каких качеств способствует на-

родное творчество? Как относятся к народному творчеству Ваши друзья? На Ваш взгляд, что необходимо для того, чтобы молодежь интересовалась народным творчеством?

Представители группы № 1 большую часть времени занимаются народным творчеством (98,4 %), любят читать литературу (77,8 %), гуляют с друзьями (54,4 %), увлекаются интернет-технологиями (46,2 %), музыкой (43,1 %), занимаются спортом (42,6 %), играют в компьютерные игры (36,1 %). Молодежь группы № 2 старается играть в компьютерные игры (63,9 %), заниматься спортом (57,4 %), увлекается музыкой (56,9 %), интернет-технологиями (53,8 %), гуляет с друзьями (4,6 %), уделяет время чтению литературы (22,2 %), но посвящает свободное время искусству очень редко (1,6 %). Таким образом, молодое поколение, не имеющее отношения к народному творчеству, отводит больше половины своего свободного времени компьютерным играм.

Участники группы № 1 отметили, что чаще всего заниматься народным творчеством их мотивируют родители (100 %); им очень нравятся педагоги (97,9 %). Они считают, что занятия народным творчеством способствуют их развитию (96,4 %), можно интересно проводить время (93,5 %), общаться с друзьями по интересам (93,0 %) и в целом нравится заниматься, без четкого обоснования (81 %).

Респонденты группы № 2 ответили, что не занимаются народным творчеством, но проявляют интерес к искусству (18,2 %); считают интересным такого рода времяпрепровождение (6,5 %), могут найти друзей (6,5 %), занятия способствуют их развитию (3,6 %). Таким образом, среди молодежи, не участвующей в народном творчестве, имеются те, кто проявляет интерес к культуре и считает искусство важным составляющим собственного развития.

Исходя из результатов проведенного опроса, выявлено, что народное творчество влияет на воспитание таких духовно-нравственных качеств молодежи, как уважение (60,4 %), духовность (59,7 %), доброжелательность (55,4 %), вежливость (54,7 %), честь (46,8 %), патриотизм (46,0 %), толерантность (43,9 %), честность (42,4 %), любовь (41,0 %), целомудрие (38,8 %), гражданственность (35,3 %), что подтверждает мнение о том, что духовно-нравственные качества молодежи будут более эффективно формироваться средствами народного творчества, с использованием его потенциала.

Группа № 1 считает, что народное творчество, в первую очередь, влияет на формирование таких качеств, как целомудрие, любовь, честность, честь. Группа № 2 выделяет, прежде всего, патриотизм, гражданственность, духовность, доброжелательность. Чаще всего друзья участников 1-й группы тоже очень интересуются и занимаются народным творчеством (94,4 %), а также с большим интересом посещают концерты, проявляют инициативу (81,8 %), несмотря на то, что зачастую сами не занимаются непосредственно (75,9 %), многие друзья посещают концерты по инициативе родителей (72,7 %) и лишь 38,6 % равнодушны к народному творчеству.

В то время как больше половины друзей респондентов группы № 2 равнодушны к народному творчеству, не увлекаются им и посещают концерты, например, только когда школа их организывает. Остальные интересуются народным творчеством, но сами в нем не участвуют. Лишь 10 % указали, что очень интересуются народным творчеством.

Сравнительный анализ предложений респондентов, направленных на рост интереса к народному творчеству среди молодежи, показал, что предлагается организовывать коллективные посещения концертов, повышать уровень информированности о народном творчестве через СМИ, регулярно проводить в учебных заведениях конкурсы талантов, использовать в концертных программах современные технологии, спецэффекты, светодиодные экраны, а также ввести в школьную программу обязательные предметы, связанные с народным творчеством.

Для решения выявленных в ходе исследования проблем, связанных с духовно-нравственным воспитанием молодежи, представляется необходимой разработка модели воспитания средствами народного творчества. Данная модель базируется на следующих принципах:

- преемственность и последовательность в осуществлении воспитательного воздействия от преподавателя к ученику;
- вариативность содержания и форм воспитательной среды;
- открытость социуму;
- личностно-ориентированный подход к целеполаганию, организации воспитательной среды, оценке результатов педагогического труда;
- отражение в модели организации учебно-воспитательного процесса национального образа мира (русского и других народов);

– необходимость проектирования целостного этнокультурного образовательного пространства;

– опора на духовно-нравственный потенциал отечественной культуры, сохранившей в своих традициях образы-идеалы народа, продолжающие жить в различных видах фольклора и классического искусства.

Структурно-организационное содержание модели духовно-нравственного воспитания молодежи средствами народного творчества включает в себя четыре основных компонента: целевой, содержательный, коммуникативный и организационно-деятельностный.

Целевой компонент модели призван обеспечить воспитание у молодежи нравственной направленности. Достижение данной цели предполагает решение следующего комплекса дидактических задач:

- формирование целостной системы представлений о сущности, структуре и содержании модели и нравственности, о нравственных принципах, правилах, нормах отношения к произведениям народного музыкального творчества в соответствии с разработанной моделью духовно-нравственного воспитания молодежи вуза культуры и искусств;
- развитие эмоционально-положительного взгляда на мир, нравственных чувств, ценностно-нравственной мотивации учебной деятельности, базовых ценностных ориентаций;
- воспитание у молодежи ценностно-нравственного отношения к обычаям и традициям своего народа, к произведениям народного музыкального творчества;
- формирование готовности к ценностно-нравственной деятельности в процессе освоения произведений народного музыкального творчества.

Содержательный компонент модели духовно-нравственного воспитания молодежи средствами народного творчества предполагает проектирование гуманитарного аспекта содержания народного музыкального творчества, активизацию их нравственно-аксиологического потенциала. Для этого необходимо формирование нравственно-мировоззренческих знаний (нравственных взглядов, убеждений и т. д.) и нравственных ценностей (ценностей межличностного общения и взаимодействия).

Достичь данной цели возможно с помощью:

- выделения ценностно-смысловых аспектов в содержании народного музыкального творчества;
- введения в содержание учебно-воспитательной работы в сфере досуга ярких образцов (про-

изведений народного музыкального творчества) ценностно-нравственного характера.

Коммуникативный компонент модели духовно-нравственного воспитания молодежи средствами народного творчества предполагает организацию ценностно-смыслового восприятия и усвоения молодыми людьми содержания произведений народного музыкального творчества, путем использования целостного комплекса разнообразных и взаимодополняющих педагогических методов и средств, направленных на интеллектуальное и эмоциональное нравственное восприятие ценностей народной культуры в процессе педагогического общения.

Организационно-деятельностный компонент модели характеризуется включением молодого поколения в процесс социально-культурной деятельности и связан с самообразованием и самосовершенствованием. Он реализуется посредством решения задач активного обучения и воспитания, проявления инициативы, развития творческого мышления и соответствующего уровня интеллектуальных способностей.

Молодежь в процессе реализации модели должна не только обладать набором определенных теоретических знаний, но и совершенствовать умения, осознанно оперировать полученными знаниями на практике в процессе решения практических задач по осуществлению социально-культурной деятельности.

Итак, духовно-нравственное воспитание и развитие молодежи является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Уровень интереса к народному творчеству в современном российском обществе растет. Его воспитательная функция способствует приобщению подростков к истории, культуре и традициям собственного

народа. Народное творчество влияет на воспитание таких духовно-нравственных качеств молодежи как духовность, патриотизм, гражданственность, уважение и доброжелательность. В Екатеринбурге молодежь, вовлеченная в искусство, заинтересована в развитии народного творчества. Респонденты отметили, что организация коллективных посещений концертов будет повышать культурный уровень молодого поколения. Своевременный информационный поток о народном искусстве позволит быть грамотным в области национальной культуры, любить ее и интересоваться ей.

По результатам исследования предложен ряд рекомендаций по совершенствованию деятельности Уральского Центра народного искусства, направленных на формирование духовно-нравственных качеств у молодежи средствами народного творчества. Реализация этих предложений имеет социальную эффективность, которая, на наш взгляд, будет выражаться в улучшении социальной и социально-экономической ситуации в Уральском регионе и приведет к увеличению посещаемости Центра молодежью и росту уровня удовлетворенности посетителями качеством народного творчества, что будет способствовать формированию устойчивого общества и социализации молодежи.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы для дальнейшего социологического мониторинга ситуации приобщения молодежи к культурным традициям средствами народного творчества, разработки его программы и инструментария, а также для изучения будущими молодежными лидерами дисциплины «Менеджмент организационной, культурно-массовой, спортивной и научной деятельности».

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Алексина, 2015 – Алексина Л. В. Воспитание духовно-нравственной культуры студентов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) // Духовно-нравственное воспитание молодежи: проблемы, перспективы, наработки: V Межрегиональная интернет-конференция. Саранск, 2015. С. 6–9.

Вишневский, Нархов, 2013 – Социология молодежи: курс лекций [учеб. пособие] / Ю. Р. Вишневский, Д. Ю. Нархов / науч. ред. А. В. Пономарев. 2-е изд., испр. и доп. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2013. 246 с.

Гончаров, Попова, 2009 – Гончаров С. З., Попова Н. В. Общечеловеческое и национальное в культуре –

REFERENCES

Aleksina, 2015 – Aleksina L. V. Vospitanie duhovno-nravstvennoj kul'tury studentov GBOU RM SPO (SSUZ) // Duhovno-nravstvennoe vospitanie molodezhi: problemy, perspektivy, narabotki: V Mezhregional'naya internet-konferenciya. Saransk, 2015. S. 6–9. (in Russian)

Vishnevskij, Narhov, 2013 – Sociologiya molodezhi: kurs lekcij [ucheb. posobie] / Yu. R. Vishnevskij, D. Yu. Narhov / nauch. red. A. V. Ponomarev. 2-e izd., ispr. i dop. Ekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta, 2013. 246 s. (in Russian)

Goncharov, Popova, 2009 – Goncharov S. Z., Popova N. V. Obshchechelovecheskoe i nacional'noe v kul'ture –

потенциал духовной солидарности // Этносоциум и межнациональная культура. 2009. № 1 (17). С. 131–137.

Зезека, 2011 – Зезека Е. М. Духовно-нравственное воспитание молодежи в деятельности учреждений культуры: интегративно-педагогический подход. Тамбов, 2011. 269 с.

Левина, Опарина, 2016 – Левина И. Д., Опарина Н. А. Воспитательное значение традиций народной праздничной культуры // Новая наука: проблемы и перспективы: Сборник статей. Уфа, 2016. С. 62–66.

Муллер, Попова, 2018 – Муллер А. И., Попова Н. В. Приобщение молодежи к национальным культурным традициям // Профессиональный проект: идеи, технологии, результаты. 2018. № 4 (33). С. 33–40.

Ушинский, 1950 – Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии // Собрание сочинений в 11-ти т. Т. 8. М.-Л., 1950. 160 с.

potencial duhovnoj solidarnosti // Etnosocium i mezhnacional'naya kul'tura. 2009. № 1 (17). S. 131–137. (in Russian)

Zezeka, 2011 – Zezeka E. M. Duhovno-nravstvennoe vospitanie molodezhi v deyatel'nosti uchrezhdenij kul'tury: integrativno-pedagogicheskij podhod. Tambov, 2011. 269 s. (in Russian)

Levina, Oparina, 2016 – Levina I. D., Oparina N. A. Vospitatel'noe znachenie tradicij narodnoj prazdnichnoj kul'tury // Novaya nauka: problemy i perspektivy: Sbornik statej. Ufa, 2016. S. 62–66. (in Russian)

Muller, Popova, 2018 – Muller A. I., Popova N. V. Priobshchenie molodezhi k nacional'nym kul'turnym tradiciyam // Professional'nyj proekt: idei, tekhnologii, rezul'taty. 2018. № 4 (33). S. 33–40. (in Russian)

Ushinskij, 1950 – Ushinskij K. D. Chelovek kak predmet vospitaniya: opyt pedagogicheskoy antropologii // Sbranie sochinenij v 11-ti t. T. 8. M.-L., 1950. 160 s. (in Russian)

N. V. Popova, A. I. Muller

POTENTIAL OF FOLK CREATIVITY IN SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF YOUTH

The article is devoted to the analysis of the potential of folk art in the spiritual and moral education of youth. Research methods: analysis of theoretical sources and practical activities of the Ural Center for Folk Art, an action plan to increase the involvement of young people in folk art. The empirical base of the study is made up of materials from a sociological study among residents of the Sverdlovsk region: those who participate and do not participate in folk art, who are spectators of the Ural Center of Folk Art. In order to determine the methods of introducing young people to cultural traditions, we conducted interviews with the leadership and artists of the Ural State Academic Russian Folk Choir. In order to analyze the influence of folk art on the formation of spiritual and moral qualities among young people in 2020, we interviewed 139 visitors to the events of this Center. The results of the study showed that the educational function of folk art contributes to the introduction of adolescents to the history, culture and traditions of their own people. Folk art influences the education of such spiritual and moral qualities of youth as: spirituality, patriotism, citizenship, respect and benevolence.

Keywords: folk art, youth, education, spiritual and moral qualities, potential.

Попова Наталья Викторовна,
кандидат философских наук, доцент,
Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б. Н. Ельцина
(Екатеринбург, Россия)
NV_Popova@mail.ru

Муллер Алексей Игоревич,
магистрант,
Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б. Н. Ельцина
(Екатеринбург, Россия)
mulerian@mail.ru

Popova Natalya Viktorovna,
Candidate of Sciences (Philosophy), Associate Professor,
Ural Federal University named after the first
President of Russia B. N. Yeltsin,
(Yekaterinburg, Russia)
NV_Popova@mail.ru

Muller Alexey Igorevich,
Master's Student,
Ural Federal University named after the first
President of Russia B. N. Yeltsin
(Yekaterinburg, Russia)
mulerian@mail.ru