Кунц Е.В.

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯМ С КУЛЬТУРНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ

Kuntz E.V.

FOREIGN EXPERIENCE COUNTERING CRIMES WITH CULTURAL VALUES

Зарубежная правоприменительная практика по предупреждению преступлений с культурными ценностями показывает, что национальное законодательство отдельных зарубежных стран ряда стран содержит нормы, которые регулируют все действия, связанные с культурными ценностями, многие из которых уделяют внимание охране культурных ценностей. Вместе с тем, применяются и другие средства предупреждения подобных преступлений. В результате этого, автором подвергаются исследованию зарубежные практики отдельных зарубежных стран по противодействию преступлениям с культурными ценностями.

Ключевые слова: противодействие, зарубежный опыт, культурные ценности, законодательство, исторические объекты.

Foreign law enforcement practice on the prevention of crimes with cultural property shows that the national legislation of certain foreign countries of a number of countries contains norms that regulate all actions related to cultural property, many of which pay attention to the protection of cultural property. At the same time, other means of preventing such crimes are also used. As a result of this, the author studies the foreign practices of individual foreign countries in countering crimes with cultural values.

Keywords: opposition, foreign experience, cultural values, legislation, historical sites.

Ненадлежащая охрана культурных объектов позволяет преступникам применять порой несложные способы и простейшие орудия преступления, благодаря чему они оставляют меньшее количество следов преступления. Достаточно эффективной является, несомненно, охрана физическая, но и ее использование имеет определенную опасность. Охранники или другие лица, занимающиеся охраной объектов, нередко могут неосознанно сообщать посторонним информацию об имеющихся на объекте средствах охраны, графике дежурства. Лица, которые впервые трудоустроены на указанные должности обычно выполняют малоответственную работу, охраняют объекты,

не представляющие большую материальную ценность. Как показывают результаты анализа этих мер недостаточно.

Исходя из этого, все государства страны можно теоретически разделить на: 1) в которых существуют уголовно-правовые меры охраны культурных ценностей (Китай, Испания, Япония, Швеция); 2) в которых сосуществуют кодифицированное и некодифицированное законодательство (Германия, Польша); 3) в которых ответственность за посягательства на культурных ценности имеет равнозначное значение с ответственностью за какое-либо военное преступление (Литва, Испания, Армения, Польша); 4) в которых защищен вывоз ценностей за рубеж без специаль-

ного разрешения (Великобритания, Германия, Италия, Франция, Испания).

В Великобритании отсутствует единый кодифицированный нормативно-правовой акт в области охраны и использования объектов культуры. Вместе с тем, действуют правила использования, реставрации, доступа к историческим объектам регламентируются различными нормативно-правовыми актами. Они явились базисом для создания постановлений правительств и ведомств, а также резолюций научно-консультационными ведомствами. Особую роль играют общественные организации, которые активно принимают участие в этой сфере [1].

Во Франции, исходя из действующего законодательства культурными ценностями являются естественные и искусственные памятники. К искусственным относятся сооружения, ансамбли, все варианты движимых объектов. К естественным относятся объекты флоры и фауны, ландшафты и водные объекты. На границах охраняемого объекта существует специальная зона. Обязанность по сохранению того или иного объекта накладывается на собственников (в лице владельцев или государства), поскольку такие объекты включенные в государственный реестр памятников культуры. Также собственникам запрещено размещать другие объекты, производить работы, которые могут существенно изменить объект в худшую сторону. В том случае, если в силу этого ограничения владелец несет убытки, поскольку ограничивается возможность в использовании объекта, то он может обратиться к государству с просьбой осуществить соответствующее возмещение [3]. Во Франции в г. Нанси в 2018 г. было возбуждено уголовное дело по факту хищения из музея Изящных искусств картины Поля Синьяка «Порт Ля-Рашель», ущерб от этого составил 1,5 миллиона евро. Похищенное имущество было найдено в 2019 г. в Киеве. В данном случае, собственником данного здания было государство, которому был причинен ущерб [5].

В законодательстве Итальянской Республики культурные ценности являются движимыми и недвижимыми предметами интереса для искусства, истории, археологии и этнографии. Так, ст. 2 Декрета Президента Республики содержит, что культурные памятники являются достоянием нации. Вся существующая деятельность с такого рода объектами осуществляется согласно программам, которые законодательно утверждены [4]. Согласно Закона об охране предметов, представляющих художественный или историче-

ский интерес, 1939 г. вывоз ценностей, которые находятся под защитой государства, запрещается, если это привело к ущербу в значительном размере для самой страны. В 2019 г. правоохранительными органами Италии было возбуждено уголовное дело по факту хищения картины «Распятие» Брейгеля-младшего из церкви Святой Марии Магдалины. Оригинал карабинеры заменили спустя месяц, узнав о готовящемся налете. Именно поэтому, таким образом, сохранили подлинник картины. Такого рода преступление причинило значительный ущерб государству [2].

Одна из мер, имеющих весьма важное значение для повышения эффективности поиска похищенных культурных ценностей, состоит в нанесении меток и в составлении документации на них. Благодаря этим операциям появляется возможность точно идентифицировать данный предмет, что существенно важно, в случае наличия множества его копий, а затем возвратить утраченную собственность.

К числу проблем, является задержка с инвентаризацией большинства культурных ценностей, особенно нумизматических коллекций и археологических предметов. Всесторонний обмен информацией о похищенных произведениях искусства между заинтересованными органами способствует розыску утраченных ценностей.

Заметным явлением в ряду мероприятий по обмену опытом в области правовой и криминалистической защиты культурных ценностей стал прошедший в ноябре 1997 г. в Вашингтоне международный симпозиум. Его организатором было ФБР. В работе симпозиума приняли участие представители многих государств, включая Великобританию, Францию, Германию, Испанию, Швейцарию, Австрию, Италию, Россию и других. В нем также участвовали агенты ФБР, сотрудники полиции и служб, отвечающих за охрану произведений искусства в музеях (так называемые секьюрити).

В ходе работы симпозиума организаторами были прочитаны многедоклады, в частности: «Органы преследования США и следствие по делам о кражах произведений искусства», «Международное сотрудничество в области охраны культурного наследия», «Контрабанда и подделка произведений искусства». Организаторы ознакомили участников симпозиума с интересными примерами работы по расследованию конкретных преступлений. С докладами выступили также представители Американского общества дилеров произ-

ведений искусства, Дома аукционов «Кристи», так, например, доклад «Влияние кражи произведений искусства на промышленность, имеющую отношение к искусству».

По итогам исследования можно сделать ряд выводов: во-первых, в странах Запада огромное значение придается осуществлению учета произведений искусства, находящихся как в государственных, так и в частных собраниях. Современные компьютерные системы позволяют зарегистрировать даже трехмерное изображение произведения искусства, что особенно важно при розыске скульптур, изделий из фарфора, мебели. В случае заявления о краже можно сразу же, используя указанную компьютерную систему, передать картинку и информацию о похищенном объекте в реестр полиции; во-вторых, в западных странах расследованием преступлений, связанных с произведениями искусства, занимаются специализированные подразделения полиции. У них установились хорошие деловые контакты с музеями, торгов-

цами произведениями искусства, антикварами, частными коллекционерами, что позволяет повысить эффективность поиска похищенного; в-третьих, в странах Запада розыск похищенных произведений культуры активно осуществляется не только полицией, но и специализированными фирмами; в-четвертых, культурные ценности в зарубежных странах имеют ряд особенностей, но в целом понимаются как объекты, которые имеют значительный интерес и значимость для общества и государств; в-пятых, все государства выделяют защиту культурных ценностей, как приоритетную задачу, а сохранение, защита и передача всех ценностей будущим поколениям, как важное направление деятельности государства.

Для организованных форм этой преступной деятельности характерны огромная динамика и постоянная тенденция к структурным изменениям, что, в свою очередь, означает, что правоохранительные органы должны четко и быстро реагировать на такие изменения, особенно в сфере преступности международного уровня.

Литература

1. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. 2017. №4 (65). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravo-na-dostup-k-kulturnym-tsennostyam-sravnitelno-pravovoy-analiz-zarubezhnogo-zakonodatelstva> (дата обращения: 01 декабря 2020).
2. Брацкий Ян «В Италии украли знаменитую картину Брейгеля-младшего» [Электронный ресурс] URL: https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201903140622-nx0r.htm (дата обращения: 26 ноября 2020).
3. Закон Франции «Об исторических памятниках» от 31 декабря 1913 года [Электронный ресурс] URL: http://www.voopik.ru/doc/practice/international-law/01_france.pdf (дата обращения: 02 декабря 2020).
4. Декрет Президента Республики № 805 от 3 декабря 1975 г. [Электронный ресурс] URL: <https://ria.ru/20081009/152848096.html> (дата обращения: 6 декабря 2020).
5. Экспресс Бай «Во Франции из музея украли картину стоимостью 1,5 млн евро» [Электронный ресурс] URL: <https://ex-press.by/rubrics/v-mire/2018/05/25/vo-francii-iz-muzeya-ukrali-kartinu-stoimostyu-15-mln-evro> (дата обращения: 30 ноября 2020).

References

1. Zhukov D.V. The right to access to cultural values: a comparative legal analysis of foreign legislation // Journal of foreign legislation and comparative jurisprudence. 2017. No. 4 (65). [Electronic resource] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravo-na-dostup-k-kulturnym-tsennostyam-sravnitelno-pravovoy-analiz-zarubezhnogo-zakonodatelstva> (date accessed: 01 December 2020).
2. Bratsky Jan "In Italy, the famous painting of Bruegel the Younger was stolen" [Electronic resource] URL: https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201903140622-nx0r.htm (date of access: November 26, 2020).
3. Law of France "On Historical Monuments" of December 31, 1913 [Electronic resource] URL: http://www.voopik.ru/doc/practice/international-law/01_france.pdf (date accessed: December 02, 2020).
4. Decree of the President of the Republic No. 805 of December 3, 1975 [Electronic resource] URL: <https://ria.ru/20081009/152848096.html> (date of access: December 6, 2020).
5. Express Bai "A painting worth 1.5 million euros was stolen from a museum in France" [Electronic resource] URL: <https://ex-press.by/rubrics/v-mire/2018/05/25/vo-francii-iz-muzeya-ukrali-kartinu-stoimostyu-15-mln-evro> (date accessed: November 30, 2020).

КУНЦ Елена Владимировна, ведущий научный сотрудник ФКУ НИИ
Федеральной службы исполнения наказаний России, доктор юридических
наук, профессор. 125130, г. Москва, ул. Нарвская, 15А, стр. 1.
E-mail: 73kuntc@mail.ru

KUNTS Elena Vladimirovna, Leading Researcher, PKU Research Institute
of the Federal Penitentiary Service of Russia, Doctor of Law, Professor. 125130,
Moscow, st. Narva, 15A, p. 1. E-mail: 73kuntc@mail.ru