

---

PADILLA FERNÁNDEZ, JUAN JESÚS, *Identidades y tecnología social en la Edad del Hierro: las cerámicas de Las Cogotas*, Bibliotheca Præhistorica Hispana XXXVIII, Editorial CSIC, Madrid, 2022, 282 p., 137 figs. color y b/n, 14 tablas y 2 anexos con datos analíticos, ISBN 978-84-00-11117-5.

---

F. Javier López-Cachero

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3121-4015>

DOI: 10.1344/Pyrenae2023.vol54num2.10

La monografía que analizamos es el resultado de la tesis doctoral de Juan Jesús Padilla Fernández, defendida en 2019, centrada en el estudio tecnológico de las cerámicas de Las Cogotas y del alfar del mismo yacimiento excavado entre 1986 y 1990. Nos encontramos ante un trabajo de rápida lectura y muy bien ilustrado con todo tipo de aportes gráficos, desde los correspondientes dibujos de materiales (principalmente cerámicos) hasta algunas recreaciones de gran calidad. También se incluyen abundantes tablas de datos y un par de anexos donde se recogen todos los datos analíticos obtenidos mediante fluorescencia y difracción de rayos X de un conjunto de muestras cerámicas.

La monografía está prologada por Gonzalo Ruiz Zapatero, maestro de muchos y auténtico dinamizador de los estudios de la Edad del Hierro en la península ibérica. En esta ocasión, nos introduce en la intrahistoria del libro a partir de un rápido recorrido por la formación académica del autor y su propia tradición familiar muy vinculada a la alfarería. El texto viene precedido también por un preámbulo muy personal del propio autor, toda una declaración de intenciones de las páginas que vendrán. El cuerpo del trabajo se desarrolla a lo largo de cinco capítulos, a saber, la presentación de Las Cogotas en su marco geográfico y relacional con otros territorios cercanos y más lejanos; un relato historiográfico de la investigación sobre el yacimiento, que incluye el marco cultural de Las Cogotas; un interesante marco teórico y metodológico destinado a explorar las cuestión identitaria y social según la tecnología cerámica; el proceso tecnológico cerámico a través de tres fases cronológicas y, por último, un capítulo interpretativo sobre las identidades sociales, étnicas y simbólicas de la Edad del Hierro en el territorio de Cogotas. El libro finaliza con una breve conclusión y la bibliografía correspondiente.

El autor ha escogido un enfoque multidisciplinar muy actual centrado en el estudio de la tecnología como proceso social y de las *chaînes opératoires* cerámicas como estrategia analítica a partir de las aportaciones realizadas desde diferentes disciplinas, todas ellas absolutamente complementarias, como la etnoarqueología, la arqueología experimental, la identificación de trazas de manufactura y, en menor medida, la arqueometría cerámica (descripción con lupa binocular y análisis de composición mediante DRX y FRX). La metodología utilizada y parte del marco teórico se basa principalmente en los trabajos llevados a cabo por Valentine Roux (Universidad de París Nanterre) y el equipo de la Universitat de les Illes Balears (con Jaume García Rosselló y Manuel Calvo a la cabeza), que a su vez se han inspirado en la etnoarqueología franco-belga de autores como Pierre Lemonnier,

Olivier Gosselain y Alexandre Livingstone Smith, todos ellos citados convenientemente en la bibliografía. Este enfoque de trabajo, además, se ha aderezado con un sólido conocimiento teórico que se fundamenta en la teoría de la *Agency*, el *habitus* de Pierre Bourdieu, el análisis sobre el poder de Michel Foucault, la teoría de la estructuración de Anthony Giddens y todo lo referente a la denominada «arqueología de las identidades» y la identidad relacional o individual, según los postulados de Almudena Hernando y Alfredo González-Ruibal. Esta es, a nuestro parecer, la aportación más relevante de este trabajo pues profundiza en el ámbito de las identidades, diversas, cambiantes e interconectadas de por sí, y de su evolución en el tiempo en el marco cronocultural referido.

Efectivamente, la monografía dibuja un panorama interpretativo siempre complejo a través del análisis de las *chaînes opératoires* y del conocimiento tecnológico cerámico. Es especialmente significativa la explicación sobre la adopción del torno en el contexto de una sociedad cambiante que diluye progresivamente la identidad relacional en favor de otra más individualizadora, lo que se traduce en un cambio transcendental en la producción cerámica, que pasa de una actividad fabricada a mano, centrada en el ámbito doméstico y preferentemente femenina (Cogotas I) a otra más individualizadora y masculina, elaborada a torno y desarrollada dentro del taller alfarero (Cogotas III). Todo ello esconde una transformación social de mayor calado que implica un nuevo orden paulatinamente más jerarquizado y patriarcal.

El autor no rehúye tampoco la discusión acerca de la etnicidad que, como la identidad, es también variable, dinámica y con múltiples niveles. En este sentido, el territorio de Las Cogotas se describe como carente de un poder centralizado e inmerso en una serie de redes que cooperan y se reordenan continuamente, pero que comparten una serie de patrones culturales similares como el idioma o ciertas creencias, por ejemplo, las referentes al sol, entre otras.

Poco hay que achacar a este gran trabajo. Si acaso, nos habría gustado una mayor extensión y detalle en las experimentaciones realizadas más allá de constatar las temperaturas alcanzadas y las diferencias entre los dos tipos de cocción practicadas (en hoyo y horno). Por otro lado, un catálogo más detallado del material analizado también habría valido la pena, igual que un análisis cuantitativo de algunos de los aspectos que tradicionalmente se han considerado en el estudio de cualquier conjunto cerámico como, por ejemplo, los tipos de acabados y de decoraciones, así como también una cierta aproximación funcional a partir del estudio tipológico y de las capacidades, a pesar de los problemas interpretativos que ello conlleva.

En definitiva, nos alegramos de la progresiva implantación y generalización de un marco teórico y metodológico aplicado al estudio de la cerámica que consideramos muy productivo en cuanto a la generación de conocimiento arqueológico. Este enfoque está siendo adoptado por una nueva hornada de jóvenes arqueólogos y arqueólogas que están llamados a enriquecer el debate y que auguran un buen futuro. En este sentido y sin ánimo de ser exhaustivo, son relevantes las tesis doctorales de Aixa Vidal (2014), la del propio autor, Padilla, (2019), Laura Vico Triguero (2021) o Javier Cámara (2022), así como algún