**Creatividad, Comunicación y
Escritura: Implementación de un
Ciclo de Mejora Docente (CIMA) a
través del Aprendizaje Basado en
Proyectos (ABP) en la asignatura
«Escritura Creativa» en el Grado
de Comunicación Audiovisual**

**Creativity, Communication and
Writing: Implementation of
Improvement Cycles in Classroom
(ICIC) Through Project Based
Learning in the Creative Writing
Course in the Audiovisual
Communication Degree**

ANTONIO ACEDO GARCÍA

<https://orcid.org/0000-0002-9760-1405>

Universidad de Sevilla

*Departamento de Literatura
española e hispanoamericana*

aacedog@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447231003.056>

Pp.: 1173-1206

Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

Introducción

El Ciclo de Mejora Docente en el Aula (CIMA) se desarrolló en la asignatura «Escritura Creativa» del tercer año del Grado en Comunicación Audiovisual. Abarcó 30 horas lectivas, repartidas en 15 sesiones de 2 horas, corresponde con la segunda mitad de la asignatura. Desde el 2 de marzo al 4 de junio de 2020. Después de la primera sesión de presentación del 2 de marzo, las 14 sesiones restantes del CIMA se desarrollaron desde el 13 de abril al 4 de junio, en pleno Estado de Alarma decretado por la crisis sanitaria provocada por la COVID-19. La confirmación de las clases no presenciales hasta final de curso trastocó en parte el proyecto previo de CIMA, en el pre-diseño se contemplaba la posibilidad de adaptación a un sistema no presencial, pero no se planteaba que la totalidad del CIMA se impartiera en formato *on line*. Ha sido necesaria la adaptación en parte de los contenidos de la asignatura y la secuencia de actividades. El formato continúa siendo un taller que se transforma en taller de escritura online que construirá su dinámica con un sistema de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), para ello se plantean dos canales de creación diferenciados, uno individual y otro colaborativo. Estos dos canales de creación definirán los dos proyectos que abordarán los alumnos a lo largo de la asignatura. La evaluación será continua con la realización de actividades individuales que conformarán un portfolio particular de cada alumno, pero también se realizarán dinámicas en grupo para la realización del proyecto de creación colaborativo. Todas las clases se desarrollaron de manera síncrona a través de la aplicación *Collaborate* de la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, al igual que las dinámicas en grupo para la realización del proyecto en equipo.

El modelo metodológico de un Taller de Escritura Creativa y los principios didácticos utilizados desde la modalidad educativa del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) son los que se desarrollarán en el CIMA actual. La experiencia de enseñanza *on line* ha servido para perfeccionar los contenidos estudiados, así como, la secuencia de actividades.

Esta misma asignatura la impartí en el primer semestre del curso 2019-2020 en el Grado de Periodismo, en este caso se corresponde con una materia de cuarto año. La experiencia de la docencia en Periodismo, aunque fue de manera presencial, me sirvió para realizar una prueba piloto de los contenidos del CIMA que he desarrollado en el Grado de Comunicación Audiovisual. Hay contenidos comunes en ambas asignaturas, pero la estructura y la materia impartida son específicas y vinculadas con las líneas curriculares de los dos Grados. Durante el Ciclo de Mejora Docente he aplicado como referencia de aprendizaje el modelo de «taller conceptual» que Don Finkel utiliza en su libro «Dar clases con la boca cerrada». También los conceptos básicos del Aprendizaje Basado en Proyectos, adaptándolos a la enseñanza universitaria y a los contenidos específicos del programa docente de la asignatura «Escritura Creativa» del Grado en Comunicación Audiovisual.

Diseño previo del CIMA

Mapa de contenidos

Figura 1. Mapa de contenidos

El mapa está estructurado en cuatro grandes bloques diferenciados por colores: creatividad literaria (amarillo), creatividad audiovisual (azul), prácticas de transcodificación (verde) y Alfabetización Mediática e informacional

(rojo). El mapa conceptual se ha elaborado teniendo en cuenta todos los contenidos que se imparten en la asignatura. Desde el bloque raíz en gris “CREATIVIDAD Y ESCRITURA” surgen el resto de bloques. El bloque amarillo “CREATIVIDAD LITERARIA” corresponde con la primera mitad de la asignatura, impartida antes de desarrollar el CIMA que se desarrolla en la segunda mitad de la asignatura. Desde el bloque amarillo se conecta con los contenidos del bloque azul, el bloque de poesía conecta con la poética en la creación audiovisual y el bloque de teatro con la creación de guiones, desarrollando sobre todo contenidos conceptuales y procedimentales. Desde el bloque azul se conecta con la prácticas de transcodificación (verde) y la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), bloque rojo, a través del estudio del reportaje multimedia y la escritura creativa en los medios digitales. Para finalizar el bloque rojo (AMI) se conecta con el verde en las prácticas de transcodificación digital y con el amarillo en la literacidad digital.

Modelo metodológico y secuencias de actividades

Metodología

El planteamiento metodológico utilizado en el CIMA será el de un Taller de Escritura Creativa, desarrollando un concepto de aprendizaje en el que los contenidos teóricos están estrechamente relacionado con los contenidos prácticos que trabaja el alumno en clase. Para ello es fundamental la participación activa de los estudiantes en el aula. Los alumnos se convierten en protagonistas, pero esto no significa establecer una metodología *espontaneista*, en la que prime la improvisación por parte de los alumnos. Las sesiones se plantean desde dinámicas didácticas que invitan a los alumnos a descubrir y profundizar en los contenidos que se estudian en la asignatura, así

como, a desarrollar ejercicios prácticos de escritura creativa que serán intercambiados por los alumnos en clase y a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla. El formato de Taller de Escritura permite al alumno compartir sus ejercicios prácticos con el resto de sus compañeros, estableciéndose vínculos similares a los de escritor-lector (público). Por tanto, las sinergias que se generen tanto en el aula como en la plataforma de enseñanza serán fundamentales para el éxito del CIMA. En la metodología utilizada también serán fundamentales los conceptos de Aprendizaje Basados en Proyectos (ABP), a través de los cuales los alumnos desarrollarán los contenidos impartidos en la asignatura en el desarrollo de dos proyectos de creación, uno individual y otro en grupo, que serán tutorizados por el docente.

El CIMA se ha diseñado para que se pueda desarrollar tanto de manera presencial como online a través de videoclases que se impartirían utilizando las herramientas que están disponibles en la Plataforma de Enseñanza Virtual (www.ev.us.es)

La estructura de las sesiones suele empezar por una exposición de contenidos teóricos, para pasar al análisis de obras literarias y recursos audiovisuales en el que se ponen en práctica la teoría impartida con anterioridad y concluir la sesión con un ejercicio práctico de escritura creativa que posteriormente los alumnos tendrán que colgar en los foros de debate que se crearán en la Plataforma de Enseñanza Virtual y que conformarán el portfolio final de la asignatura. También se utilizará el formato de clase invertida para la exposición en clase por grupos y en un par de sesiones nos visitarán dos profesionales del sector audiovisual para que compartan con los alumnos sus prácticas de escritura creativa en la creación de documentales y elaboración de guiones.

Para el desarrollo de la metodología será imprescindible el uso de diversas herramientas docentes que permitirán articular de manera correcta el diseño elaborado. Las herramientas y dinámicas de aprendizaje fundamentales que se pondrán en práctica serán las siguientes: Contenidos en Plataforma de Enseñanza Virtual, foros de debates de la Plataforma de Enseñanza Virtual para la realización de actividades, sesiones en *Collaborate* (videoclase en directo y grabada), videotutoriales elaborados, ejercicios prácticos de escritura creativa, elaboración de un portfolio en grupo con la memoria del proyecto de creación colaborativa realizado durante el CIMA, clases teóricas-presentaciones, invitación a clase de directores de cine y guionistas para impartir conferencias o charlas-coloquio, lectura y análisis de los textos de la bibliografía crítica, debates y puesta en común sobre diversos temas y actividades del CIMA, trabajo en grupo para el desarrollo del proyecto de creación colaborativa, exposición en grupo y presentación on line en clase, visionado de vídeos y recursos audiovisuales, recursos multimedia propios de la creación y transcodificación entre disciplinas (literatura, música, cine, fotografía, pintura...), elaboración de ejercicios prácticos para la construcción de un guion (tema, estructura, personajes, conflicto...), elaboración de un portfolio individual con todos los ejercicios realizados durante el CIMA y elaboración de un portfolio en grupo con la memoria del trabajo de creación colaborativo.

Secuencia de actividades

A continuación se enumeran las actividades que se desarrollaron durante el Ciclo de Mejora Docente especificadas por sesiones o clases, esto permite realizar un proyecto del diario de sesiones. Las actividades y los contenidos de la asignatura se han pensado y elaborado para que puedan ser impartidos de forma presencial y online a través de videoconferencias en sesiones síncronas con los

alumnos a través de herramientas como *collaborate* que ofrece la Plataforma de Enseñanza Virtual (www.ev.us.es) a la que todos los alumnos tienen acceso. También se han realizado algunos videotutoriales de las actividades de carácter teórico que sustituirían las presentaciones teóricas en las clases presenciales. Para los ejercicios prácticos se utilizaron los foros de debate de la Plataforma de Enseñanza Virtual (www.ev.us.es)

Tabla 1: Secuencia de actividades

SESIÓN	ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO
PRESENTACIÓN. CUESTIONARIO INICIAL (1 SESIÓN)			
1ª sesión	Act. 1.1	Presentación de la asignatura	45 min
	Act. 1.2	Cuestionario inicial	25 min
	Act. 1.3	Tormenta de ideas-debate sobre cuestionario inicial	20 min
	Act. 1.4	Ejercicio de escritura automática y puesta en común	30 min
BLOQUE I. APROXIMACIÓN A LA A CREATIVIDAD (2 SESIONES)			
2ª sesión	Act. 2.1	Vídeo y comentario de la conferencia TED sobre creatividad	35 min
	Act. 2.2	Teoría sobre creatividad. Definición de creatividad. Bases biológicas de la creatividad. Fases del proceso creativo	30 min
	Act. 2.3	Lectura y comentario textos creatividad, neurociencias y literatura	20 min
	Act. 2.4	Ejercicio práctico de creatividad colaborativa	25 min
3ª sesión	Act. 3.1	Actividad teórico-práctica sobre creatividad y literatura. Partiendo de dos preguntas: ¿Se puede enseñar a escribir literatura? ¿Se puede aprender a escribir literatura? – Puesta en común y debate. Ejemplos y opiniones de escritores y docentes	40 min
	Act. 3.2	Vídeo Escuela de Escritores de Madrid Fuentetaja	25 min
	Act. 3.3	Teoría Creatividad literaria – Mecanismos y herramientas del taller de escritura creativa	30 min

	Act. 3.4	Actividad práctica texto inspirado en fotografía	25 min
BLOQUE II.-LITERATURA, NARRATIVIDAD Y CREACIÓN AUDIOVISUAL (4 SESIONES)			
4ª sesión	Act. 4.1	Teoría sobre narratividad ontológica. Reportaje Multimedia.	35 min
	Act. 4.2	Análisis de diferentes modelos de narratividad a través de ejemplos en prensa (reportaje novelado)	30 min
	Act. 4.3	Análisis de diferentes modelos de narratividad a través de ejemplos en prensa (reportaje multimedia)	30 min
	Act. 4.4	Práctica escritura: Relato literario inspirado en la cuarentena.	25 min
5ª sesión	Act. 5.1	Teoría sobre narratividad y creación audiovisual: Diégesis (extra-intradiegético, homo-heterodiegético, autodiegético)	30 min
	Act. 5.2	Análisis de diferentes modelos de narratividad a través del visionado de fragmentos de películas	25 min
	Act. 5.3	Análisis de diferentes modelos de narratividad a través anuncios publicitarios	40 min
	Act. 5.4	Práctica escritura: Relato con cambio de focalización	25 min
6ª sesión	Act. 6.1	Teoría sobre narratividad y creación de documentales	35 min
	Act. 6.2	Análisis narrativo de documentales de creación	25 min
	Act. 6.3	Presentación del documental de creación <i>Barzaj</i> del director, Alejandro Salgado, que impartirá en la próxima sesión una charla-conferencia sobre la creación y escritura de documentales	20 min
	Act. 6.4	Visionado de la primera parte del documental <i>Barzaj</i>	40 min
7ª sesión	Act. 7.1	Presentación de Alejandro Salgado, director de <i>Barzaj</i>	20 min
	Act. 7.2	Visionado de la segunda parte del documental <i>Barzaj</i>	40 min
	Act. 7.3	Charla-coloquio de Alejandro Salgado con los alumnos sobre el proceso de escritura y creación de un documental	60 min
BLOQUE III.-ESCRITURA CREATIVA Y ELABORACIÓN DE GUIONES (4 SESIONES)			

8ª sesión	Act. 8.1	Teoría modelos de guiones, estructuras, biblia, arco argumental. Guion técnico – guion literario	30 min
	Act. 8.2	Práctica escritura: Guion técnico – guion literario	45 min
	Act. 8.3	Lectura y análisis de textos de diversos guiones	25 min
	Act. 8.4	Práctica escritura: Elección de tema, sinopsis y estructura en actos. Definición de detonante, clímax y final.	20 min
	Act. 8.5	Creación de grupo y elección de película o serie para práctica de clase invertida sobre guiones. 10-12 grupos de 4-5 alumnos	30 min
9ª sesión	Act. 9.1	Teoría nuevos formatos audiovisuales y creación de guiones	30 min
	Act. 9.2	Práctica escritura: Descripción de personajes. Evolución. Conflicto. Modelos de conductas (motivaciones, psicopatologías)	25 min
	Act. 9.3	Presentación de la película <i>La Isla Mínima</i> del guionista Rafael Cobos que visitará la clase en la próxima sesión	15 min
	Act. 9.4	Visionado de la primera parte de la película <i>La Isla Mínima</i>	50 min
10ª sesión	Act. 10.1	Presentación de guionista invitado Rafael Cobos.	10 min
	Act. 10.2	Visionado de la segunda parte de la película <i>La Isla Mínima</i>	40 min
	Act. 10.3	Conferencia sobre el proceso de creación de un guion cinematográfico por Rafael Cobos	50 min
	Act. 10.4	Debate y preguntas de los alumnos con Rafael Cobos	20 min
11ª sesión	Act. 11	Clase invertida análisis de guiones. Exposición por grupos del análisis del guion de una película o una serie. 10-12 grupos de 4-5 alumnos.	120 min
12ª sesión	Act. 12.1	Teoría transcodificación literatura-música	30 min
	Act. 12.2	Análisis <i>Pequeño vals vienés</i> Lorca-Cohen-Morente	25 min
	Act. 12.3	Análisis <i>Cantares</i> Machado-Serrat	20 min
	Act. 12.4	Análisis <i>Qué bien sé yo la fonte</i> de San Juan de la Cruz vs <i>Aunque es de noche</i> de Rosalía	20 min

	Act. 12.5	Práctica escritura: Elección de una canción y escribir un texto de género libre inspirado en la canción.	25
13ª sesión	Act. 13.1	Teoría transcodificación literatura-fotografía- pintura	30 min
	Act. 13.2	Vídeo sobre Duane Michals	25 min
	Act. 13.3	Historia de un cuadro. Recorrido por la Historia del Arte a través de los cuadros más literarios.	40 min
	Act. 13.4	Práctica escritura: Elegir una o varias fotografías o pinturas y realizar un texto inspirado en ellas.	25 min
14ª sesión	Act. 14.1	Teoría transcodificación literatura-cine	30 min
	Act. 14.2	Análisis fragmentos de películas inspiradas en libros.	45 min
	Act. 14.3	Visionado de <i>Medea</i> de Lars Von Trier y lectura del poema de Chantal Maillard	25 min
	Act. 14.4	Práctica escritura: Convertir una escena de una película en un texto literario.	20 min
SESIÓN FINAL. CUESTIONARIO FINAL (1 SESIÓN)			
15ª sesión	Act. 15.1	Lectura, puesta en común y corrección de proyectos finales	80 min
	Act. 15.2	Dudas y preguntas sobre la elaboración del porfolio final	20 min
	Act. 15.3	Cuestionario final idéntico al que se pasó en la primera sesión	20 min

Seguimiento de la evolución de los modelos mentales de los estudiantes

Para conocer el nivel previo de los alumnos, así como, la evolución en los modelos mentales de los estudiantes y poder medir la eficacia de nuestro CIMA, se utilizó un cuestionario de seis preguntas que tuvieron que responder los alumnos. En primer lugar se pasó el día de la presentación, el 2 de marzo. La siguiente sesión fue el 13 de abril, eso me permitió disponer de un periodo de análisis de las respuestas, el nivel de los alumnos y sus modelos mentales. Desde ese análisis se construyó la secuencia de

actividades. El cuestionario final se pasó en la clase del 28 de mayo.

Cuestionario inicial y final

1. ¿Qué es la creatividad?
2. ¿Qué experiencia tienes en la creación literaria?
3. ¿Qué hábito lector tienes? (lectura de libros fuera del ámbito académico)
4. ¿Cómo crees que puedes utilizar la Escritura Creativa como profesional del sector audiovisual?
5. ¿Conoces algún caso de Escritura Creativa (creatividad literaria) en medios audiovisuales o creaciones audiovisuales?
6. ¿Cómo crees que puede beneficiar la creatividad en el proceso de Alfabetización Mediática e Informacional?

Escalera de Aprendizaje

Para representar la evolución de los modelos mentales de los alumnos se establece una escalera de aprendizaje con cinco peldaños o niveles que definieron el progreso de los estudiantes. Los resultados obtenidos en ambos cuestionarios se compararon mediante porcentajes y estadísticas (figuras 4.1 a 4.6) de la evolución de los modelos mentales de los alumnos y su percepción de la creatividad como herramienta fundamental en su desarrollo como profesionales del sector audiovisual.

Las preguntas del cuestionario insisten en los conceptos esenciales sobre creatividad que se desarrollaron en el CIMA, intentando percibir el nivel previo, los prejuicios y lugares comunes para poder analizar y evaluar con certeza y exactitud la evolución del alumno después del CIMA y el éxito o fracaso del mismo. En la pregunta número 3 se pregunta por los hábitos lectores porque además de taller de escritura, se ha pretendido que el CIMA también haya

Ciclos de Mejora en el Aula (2020). Experiencias de Innovación Docente de la US

Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0.)

servido como taller de lectura para potenciar los hábitos lectores de los alumnos.

Se han establecido cinco niveles que marcaron la evolución del alumno:

Figura 2: Escalera y niveles de aprendizaje

Aplicación del CIMA

Calendario de sesiones

1 sesión presencial (2 de marzo) y 14 sesiones síncronas (clases *on line*) a través de la aplicación *collaborate* de la Plataforma de Enseñanza Virtual (www.ev.us.es)

Tabla 2: Calendario de contenidos

DÍA	CONTENIDO/ACTIVIDAD	PRÁCTICA
02-03	Presentación, cuestionario inicial Introducción creatividad	
13-04	Adaptación enseñanza online. Explicación sesión, evaluación, calendario de contenidos...	Act.1: Texto vida cotidiana

16-04	Literatura, narratividad y creación audiovisual. Fotografía y Literatura	Act.2: Texto inspirado en fotografía
20-04	Modelos de trabajo en grupo e individual	Corrección Act.1: Texto vida cotidiana Grupos creados
23-04	Teoría literaria: Poesía (verso y métrica) Poema en prosa (Espacio) -Prosa poética (Cortázar)	Act.2: Corrección texto inspirado en fotografía Trabajo en grupos
SEMANA NO LECTIVA NO LECTIVA		
04-05	Literatura, narratividad y creación audiovisual: Literatura y periodismo. García Márquez. Nuevo periodismo: Truman Capote, Tom Wolfe. Reportaje multimedia	Trabajo en grupos Act. 3: Tema, sinopsis y estructura del trabajo individual.
07-05	Escritura creativa y elaboración de guiones de documentales. Charla-coloquio con Alejandro Salgado (director) y con Irene Hens (productora) de los documentales Bolingo: El bosque del amor y Barzaj.	
11-05	Escritura creativa y elaboración de guiones	Corrección Act. 3: tema, sinopsis y estructura del trabajo individual. Act. 4: Desarrollo narrativo / poético del trabajo individual.
14-05	Escritura creativa y elaboración de guiones de largometrajes y series. Charla-coloquio con Rafael Cobos, guionista de los largometrajes Grupo 7 y La Isla Mínima (entre otras) y showrunner de serie La Peste.	
18-05	Transcodificación. Alfabetización Mediática e Informacional.	Corrección Act. 4: desarrollo narrativo / poético del trabajo individual. Act.5: Fake news –posverdad
21-05	Transcodificación. Literatura y Cine.	Trabajo en grupos
25-05	Transcodificación. Literatura, música y cine	Corrección Fake news –posverdad
28-05	Cuestionario final. Repaso general. Dudas portfolio. Pruebas presentación trabajos en grupo	
01-06	Presentaciones grupo	
04-06	Presentaciones grupo	
15-06	Entrega portfolio individual y el portfolio del trabajo en grupo (memoria justificativa)

Diario de sesiones

1ª sesión: 2 de marzo. 2 horas. Sesión presencial. Presentación, cuestionario inicial. Introducción a la creatividad. Durante la primera sesión del CIMA se presentaron los contenidos a impartir durante las 14 sesiones restantes. Se explicó el sistema de evaluación continua, las actividades a realizar y la entrega del porfolio final. Se realizó el cuestionario inicial y tras la entrega, se desarrolló un debate a modo de tormenta de ideas sobre los conceptos que se preguntaban en el cuestionario inicial. A continuación, se expusieron las definiciones sobre creatividad de los autores más destacados y se proyectó en clase una charla TED de la periodista Julie Burstein, autora de varios libros sobre creatividad.

La clase concluyó con una práctica de escritura creativa, un ejercicio de escritura automática con una breve explicación teórica previa. Se utiliza el ejercicio de escritura automática por su peculiaridad a la hora de abordar la creación sin ideas previas que marquen el contenido e intentar que se produzca un ejercicio de fluir de la consciencia como planteaban los escritores surrealistas. El resultado es muy variado, en la mayoría de los casos los alumnos desconocían las practicas de escritura automática, lo que genera cierta extrañeza, pero en otros casos los alumnos comprenden perfectamente el ejercicio. En la puesta en común se exponen diversas posturas, pero a nivel general parece que el ejercicio ha cumplido su objetivo de «rompehielos» o de método de calentamiento previo al proceso de escritura creativa.

2ª sesión: 13 de mayo. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. En esta primera sesión síncrona se explica detenidamente la adaptación de los contenidos de la asignatura a la enseñanza online. El formato continua siendo un taller que se transforma en taller de escritura online que construirá su dinámica con un sistema de Aprendizaje

Basado en Proyectos (ABP) , para ello se plantean dos canales de creación diferenciados, uno individual y otro colaborativo. Estos dos canales de creación definirán los dos proyectos que abordarán los alumnos a lo largo de la asignatura. La evaluación será continua con la realización de actividades individuales que conformarán un portafolio particular de cada alumno, pero también se realizarán dinámicas en grupo para la realización del proyecto de creación colaborativo.

Se explica el sistema de participación (Videoclase, foros-debates, tutorías individuales, tutorías en grupo, mail). En esta sesión también se exponen los distintos formatos de proyecto individual (Relato, conjunto de microrrelatos, diario literario (ficción vs realidad), guion corto (Ficción-No ficción), guion publicidad (Idea creativa + guión) o microficciones inspirados en fotografías.

Así mismo, se explica el proyecto en grupo con las instrucciones para la realización del trabajo en red. Los grupos de 4-5 personas deben estar compuestos para el lunes 20 de abril. Los formatos son variados (Publicidad, corto, videoclip, musical, reportaje multimedia, videocreación). Se realizará una presentación del proyecto colaborativo por *collaborate* en las dos últimas sesiones de la asignatura en el mes de junio en la que deberán participar todos los miembros del grupo. Se ofrece un modelo de memoria para la entrega del portafolio del proyecto en grupo que tiene que incluir como bloques fundamentales: idea y explicación del proyecto, texto creativo que será la base del proyecto, un diario de campo del proyecto, un cronograma con el calendario de trabajo y las reuniones en red, un organigrama con el reparto de tareas y por último un dossier con las referencias y materiales utilizados para la elaboración del proyecto.

A continuación se expone el calendario completo con las fechas y los contenidos actualizados a impartir, las actividades a realizar, las prácticas en grupo y las entregas de portafolios individuales y en grupo. También se explica el

sistema de evaluación continua y los porcentajes de cada una de las actividades. Todos los documentos se compar-ten en la Plataforma de Enseñanza Virtual (www.ev.us.es)

Para finalizar la primera sesión *on line* se realiza una introducción a la creatividad literaria con varios vídeos de la Escuela de Escritores de Fuentetaja. Sobre poética y es-tilo. Sobre la poética del conocimiento en Chantal Maillard. También el discurso Leonard Cohen recogiendo el Premio Príncipe de Asturias, todo estos vídeos dan paso para plan-tear las preguntas: ¿Por qué escribir? ¿Se puede enseñar a escribir literatura? ¿Se puede aprender a escribir litera-tura? Finalizamos con la lectura de textos que servirán de ejemplo para la actividad 1, para plantear el debate: Crisis y creatividad (*Poemas desde el confinamiento* y un texto de Muñoz Molina).

Esta primera sesión *on line* fue intensa en contenidos e informaciones. Los alumnos en un principio se sintieron un poco desbordados por todas las actividades a realizar, pero cuando se explicó detenidamente y pormenorizada-mente cada actividad y los plazos de realización compren-dieron que era perfectamente abarcable y agradecieron que desde el primer día se definieran de manera clara y con tanto detalle el calendario de contenidos, las activida-des a realizar y el sistema de evaluación.

3ª sesión: 16 de abril. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. La sesión *on line* se inicia compartiendo la pantalla del ordenador para realizar una visita a la Pla-taforma de Enseñanza Virtual en la que está creada en el foro de debates la actividad 1. Se explica el funcionamiento para subir las actividades, los ejercicios se corregirán en la próxima clase del 20 de abril. La actividad 1 será un texto creativo que hablará desde lo cotidiano de la situación de confinamiento. Como ejemplo se lee en clase y se comenta el texto *Funámbulos* de Daniel Ruiz.

El siguiente bloque de la sesión versará sobre Litera-tura, narratividad y creación audiovisual, centrado en la

relación entre Literatura y Fotografía. Después de un repaso histórico exprés, se plantea la teoría literaria de Baudelaire sobre el *Flanneur* y su vínculo con la *Street photography*. A continuación se expone el caso de la película *La Isla Mínima* con guion de Rafael Cobos con el que se mantendrá un seminario web el 14 de mayo. *La Isla Mínima* sirve para conectar literatura, fotografía y cine a través del visionado del vídeo de la exposición *Marismas: Atín Aya y La Isla Mínima*.

Para finalizar la sesión se termina con el Proyecto *Horizonte de Sucesos*, un diálogo entre Literatura y fotografía, que servirá de ejemplo para realizar la actividad 2, que consiste en la elaboración de un texto literario inspirado en una fotografía. Como referencia se proponen las imágenes de la iniciativa de PhotoEspaña #desdemibalcón realizadas por ciudadanos durante el confinamiento.

4ª sesión: 20 de abril. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. Tras la inquietud mostrada por parte del alumnado en la sesión anterior sobre el proyecto a realizar en grupo sobre la situación de confinamiento, la 4ª sesión se dedicó a visionar proyectos que sirvieron de modelos para los alumnos. Se ofrecen enlaces a trabajos de audiovisuales en publicidad, cortometrajes, musicales, video-creación... realizados desde el confinamiento o que tiene como tema la crisis sanitaria provocada por la COVID-19. También se vuelven a explicar los plazos y las características del proyecto de creación colaborativa, insistiendo que lo importante es la carga literaria del proyecto, no tanto el aspecto técnico, también se incide en la importancia del trabajo en grupo en red, la elaboración de la memoria con todo el proceso de creación y la presentación *on line* por tratarse de dinámicas que se utilizan continuamente en el sector audiovisual.

La segunda parte de la sesión se dedica a la corrección de la actividad 1. Lo cotidiano convertido en texto literario. Partiendo de una experiencia cotidiana (real o ficticia)

relacionada con la situación de confinamiento, los alumnos debían realizar un texto literario. El formato era libre: prosa poética, diario literario, relato periodístico, poema... como modelo-ejemplo se vieron en clase los textos de Daniel Ruiz, Jesús Ferrero, Manuel Vilas o textos de algunos de los poetas incluidos en el proyecto *Poesía en estado de alarma*. El resultado tanto en calidad como en participación es óptimo. La participación se realiza a través del foro de debates creado en la Plataforma de Enseñanza Virtual, prácticamente el 100% de los alumnos realizó la actividad, se respondieron y corrigieron todas las entradas, también se compartieron algunos textos durante la sesión *on line*.

5ª sesión: 23 de abril. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. La primera parte de la sesión se dedica a teoría literaria, se explican conceptos sobre métrica, rima y versificación que, tras la corrección de las dos primeras actividades, se percibe que muchos alumnos desconocen o no tienen claros. Se utilizan los propios textos de los alumnos de las actividades 1 y 2, así como, textos de Juan Ramón Jiménez, Cortázar, Jaime Gil de Biedma o José Hierro, entre otros.

En la segunda mitad de la sesión, se realiza la primera práctica en grupos a través de *collaborate*, el desconocimiento de parte de los alumnos de la herramienta y el fallo de la plataforma hace que esa primera dinámica en red por grupos sea un poco caótica. Para la siguiente sesión en grupo se solucionaron los errores de la plataforma y del sistema.

6ª sesión. 04 de mayo. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. En la primera parte de la sesión se trata la teoría correspondiente al bloque Literatura y Periodismo. Se analizaron textos de autores como García Márquez, Truman Capote o Tom Wolfe. También se plantearon las bases del reportaje multimedia como formato actual y los casos más destacados. En la segunda mitad de la sesión, se

realiza la segunda práctica en grupos a través de *collaborate*, tras la primera dinámica en red por grupos que fue un poco caótica. Para esta sesión en grupo se solucionaron los errores de la plataforma y del sistema. Cada grupo tiene su sala virtual en la que se establece la reunión entre los distintos miembros. Los alumnos utilizaron perfectamente la herramienta de grupos de *collaborate* compartiendo las ideas, los archivos, los enlaces y todos los materiales necesarios para el desarrollo de su proyecto. Además el docente fue tutorizando uno por uno los distintos proyectos al poder pasar de una sala virtual a otra.

7ª sesión. 07 de mayo. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. Webinar con Alejandro Salgado (director) y con Irene Hens (productora) de los documentales *Bolingo: El bosque del amor* y *Barzaj*. El seminario web empezó con la presentación de los invitados, Alejandro Salgado e Irene Hens, ambos profesionales asentados en el sector audiovisual que estudiaron en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. A los alumnos les sirvió como ejemplo de las posibles salidas profesionales en el sector audiovisual. Además, los dos invitados formaron al terminar sus estudios de Comunicación Audiovisual la productora La Maleta Films, creadora de múltiples trabajos audiovisuales y de documentales como *Bolingo: El bosque del amor* y *Barzaj*, multipremiados en diversos festivales internacionales de cine. En la sesión se realizó un breve recorrido por su filmografía de 15 minutos, una charla-coloquio de 60 minutos sobre el proceso de creación de un guion cinematográfico con ejemplos específicos analizados sobre fragmentos de sus documentales, para finalizar con un ameno debate de 45 minutos con los alumnos que pudieron exponer todas sus dudas.

Los alumnos deberán realizar una reseña del seminario web de Alejandro Salgado e Irene Hens que formará parte del portfolio final. De esta reseña lo que más interesa

es el análisis y la reflexión crítica que el alumno pueda realizar sobre los contenidos tratados en el seminario web.

8ª sesión. 11 de mayo. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. En la primera parte de la sesión se desarrolla la teoría con distintos modelos de guiones, estructuras, biblia, arco argumental, los conceptos fundamentales en la creación de un guion y las diferencias entre guion técnico y guion literario. En la segunda parte de la sesión se corrige la actividad 3 y se plantea la actividad 4 para realizarla durante la siguiente semana, estas actividades ya estaban centradas en el proyecto individual de cada alumno. La intencionalidad de las actividades 3 y 4 fue construir un marco estilístico y teórico sobre el trabajo individual que sirvió como preámbulo o prólogo para su proyecto. Los alumnos debían desarrollar ambas actividades en un único documento de una extensión aproximada 500 palabras, con el tema elegido y la justificación, la sinopsis-estructura del trabajo, las referencias utilizadas. Definir el género utilizado (prosa, poesía, guion...) y el formato (relato, microrrelatos, poemas...). Explicar también el tono-estilo que se utiliza en el trabajo; es decir, desarrollar y justificar la explicación de su estilo narrativo o poético. Esto le permitía al alumno ir trabajando en su proyecto individual y al docente tutorizar el proceso de creación y desarrollo de los distintos trabajos.

9ª sesión. 14 de mayo. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. Escritura creativa y elaboración de guiones de largometrajes y series. Seminario web: Presentación del autor invitado, Rafael Cobos, guionista de los largometrajes *Grupo 7* y *La Isla Mínima* (entre otras) y *showrunner* de serie *La Peste*. Con dos premios Goya de la Academia Española de Cine, Rafael Cobos es uno de los mejores guionistas del cine español actual. Debido al interés suscitado en el seminario web, no solo por los alumnos de la asignatura de «Escritura Creativa», también por otros alumnos del

Grado en Comunicación Audiovisual y del Máster en Escritura Creativa se generó una invitación con el enlace para acceder al seminario web en el que llegaron a participar como asistentes cerca de cien alumnos.

Figura 3: Invitación seminario web con Rafael Cobos.

El seminario web se inició con un breve recorrido por la filmografía de Rafael Cobos de 15 minutos, a lo que siguió una charla-coloquio de 75 minutos sobre el proceso de creación de un guion cinematográfico con ejemplos específicos analizados sobre fragmentos de sus películas, para finalizar con un muy interesante debate de 30 minutos con los alumnos que pudieron exponer todas sus dudas e inquietudes a Rafael Cobos.

Los alumnos a lo largo del seminario web tomaron notas para realizar una reseña que formará parte del portfolio final.

10ª sesión. 18 de mayo. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. En la primera parte de la sesión se plantean los conceptos de transcodificación y Alfabetización Mediática e Informacional. En la segunda parte se plantea

la actividad 5 que consiste en plantear desde el uso de alguna *fake new* un proyecto creativo audiovisual. Como ejemplo se visionan y se analizan los siguientes proyectos: *La guerra de los mundos* de Orson Welles. El concepto de falso documental (*mockumentary*) como *Operación Luna* o *Operación Palace*. Las noticias falsas satírico-paródicas de medios como: The Onion, Charlie Hebdo, El Mundo Today o Actualidad Panamericana.

11ª sesión. 21-05. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. En la primera parte de la sesión se explica la teoría de transcodificación entre literatura-cine a través del análisis de diversos fragmentos de películas inspiradas en libros. En la segunda mitad de la sesión, se realiza una nueva práctica en grupos a través de *collaborate*. Cada grupo tiene su sala virtual en la que se establece la reunión entre los distintos miembros y avanzó en el proyecto, mientras el docente tutorizó el nivel de desarrollo de los proyectos.

12ª sesión. 25-05. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. En la primera parte de la sesión se explica la teoría de transcodificación entre literatura-música a través del análisis de diversos fragmentos de poemas y canciones como *Pequeño vals vienés* Lorca-Cohen-Morente, *Cantares* Machado-Serrat o el poema *Qué bien sé yo la fonte de San Juan* de la Cruz comparado con la canción de Rosalía *Aunque es de noche*.

En la segunda mitad de la sesión se corrige la actividad 5 (*Fake new* –posverdad) y se realiza una nueva práctica en grupos a través de *collaborate* para que los grupos avancen en sus presentaciones de la siguiente semana, mientras el docente tutoriza los proyectos.

13ª sesión. 28-05. 2 horas. Sesión síncrona a través de *collaborate*. La sesión sirvió para resolver dudas

y preguntas sobre el portafolio final; también se elaboró el cuestionario final, idéntico al que se pasó en la primera sesión. En el final de la sesión, se realiza la última práctica en grupos a través de *collaborate*, para que los distintos grupos prueben y practiquen sus presentaciones. También se ofreció a los alumnos la posibilidad de solicitar al profesor la creación de salas virtuales para ensayar fuera del horario de clase. Varios grupos solicitaron las salas virtuales que se crearon los días 29, 30, 31 de Mayo, 2 y 3 de junio.

14ª y 15ª sesión. 1 y 4 de junio. 4 horas en 2 sesiones. Sesiones síncronas a través de *collaborate*. Presentaciones de los proyectos en grupo. En las dos últimas sesiones los alumnos presentaron sus proyectos de creación colaborativa. Realizaron sus presentaciones de 15 minutos a través de *collaborate*. El nivel de los 14 trabajos presentados fue excepcional. Se presentaron cortos de ficción, cortos de animación, publicidad, musicales, videoocreaciones... relacionadas con el confinamiento y la crisis sanitaria provocado por la pandemia de la COVID-19. El alumnado mostró su satisfacción por el trabajo realizado, las dinámicas en grupo y las presentaciones *on line*.

15 de junio. Entrega portafolio individual y el portafolio del trabajo en grupo (memoria justificativa) a través de las actividades de evaluación creadas en Plataforma de Enseñanza Virtual.

Evaluación del aprendizaje de los estudiantes, comparando sus conocimientos iniciales y finales.

A continuación se presentan los gráficos con la evaluación del aprendizaje de los estudiantes, comparando sus conocimientos iniciales con los finales a través de las seis preguntas del cuestionario y la escalera de aprendizaje definida por cinco niveles en los que el primer nivel es el más bajo y el quinto nivel el más alto (figura 2).

Figura 4.1: Gráfico y estadísticas pregunta 1

Figura 4.2: Gráfico y estadísticas pregunta 2

Figura 4.3: Gráfico y estadísticas pregunta 3

Figura 4.4: Gráfico y estadísticas pregunta 4

Figura 4.5: Gráfico y estadísticas pregunta 5

Figura 4.6: Gráfico y estadísticas pregunta 6

Evaluación del CIMA

La obligatoriedad de impartir la docencia en un sistema no presencial debido al Estado de Alarma por la crisis sanitaria provocada por la pandemia de la COVID-19 planteó una necesidad de adaptación y revisión del CIMA diseñado. Bien es cierto que desde el pre-diseño se contemplaba la posibilidad de adaptación a un sistema no presencial, pero

conforme avanzaba el CIMA he percibido que el desarrollo correcto de la secuencia de actividades puede variar mucho si se aplica de manera presencial o en sesión síncrona, las experiencias en las distintas sesiones han ido puliendo aquello que podía ser válido en las sesiones presenciales, pero que no funcionaban en el sistema de enseñanza *on line*, sobre todo a la hora de desarrollar los ejercicios prácticos durante las sesiones, en el formato síncrono no funcionaban, la no presencialidad no permitía la comunicación directa y el proceso de tutorización in situ que el docente puede realizar en el aula, frente a esto transformé gran parte de la secuencia de actividades y las practicas.

Las dinámicas de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) me ha parecido muy enriquecedoras para el alumno, tanto los proyectos individuales como los de creación colaborativa. La peculiar situación que ha provocado la docencia *on line* ha permitido fomentar ciertas habilidades que son necesarias para un alumno en la actualidad, la necesidad de desenvolverse con comodidad en las dinámicas de trabajo en red y de presentaciones *on line*. También la asistencia a las sesiones síncronas y la participación se han visto beneficiadas frente al formato presencial, la asistencia a las sesiones *on line* ha sido de un 90% de los alumnos matriculados. Pero es cierto que con la enseñanza no presencial se pierde aquello que considero fundamental en la actividad educativa: la relación y comunicación directa entre alumnos y docentes, en una relación de reciprocidad en la que ambas partes aprenden. He intentado suplir este vacío ofreciendo todo tipo de vías de comunicación al alumnado, no solo a través de las sesiones síncronas, también ofreciendo videotutorías, dentro y fuera del horario establecido, contacto por mail, foros de debate en la Plataforma de Enseñanza Virtual...pero es difícil contrarrestar esa ausencia de contacto directo con el alumnado.

ANTONIO ACEDO GARCÍA

En conclusión, los principios didácticos que han guiado la experiencia docente y que deben permanecer en el futuro son aquellos que defienden al alumno como centro del proceso de aprendizaje, para permitirle desarrollar sus capacidades intelectuales y creativas, poniendo en práctica un modelo de taller en el que los ejercicios prácticos combinados con conocimientos teóricos serán conducentes a la realización de proyectos (individuales y colaborativos) utilizando las dinámicas de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en las que se utilizarán las distintas herramientas ofrecidas a lo largo de todo el curso para el desarrollo intelectual y creativo del alumnado, convirtiendo la actividad educativa en una experiencia singular de transformación intelectual de los estudiantes.

Palabras clave: Escritura creativa; Grado en Comunicación Audiovisual; docencia universitaria; experimentación docente universitaria; Aprendizaje Basado en Proyectos.

Keywords: Creative writing; Degree in Audiovisual Communication; University teaching; University teaching experimentation; Project Based Learning.

Referencias bibliográficas

- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Carrero, P. (2009). *El arte de narrar. Taller de escritura creativa*. Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch.
- Cassany, D. (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir para la red*. Barcelona: Anagrama.
- Eco, U. (2011). *Confesiones de un joven novelista*. Barcelona: Lumen.
- Fernández Rozas, G. (2005). *Escribir y corregir. Un manual para la revisión del texto literario*. Madrid: Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja
- Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- Freixas, L. (1999). *Taller de narrativa*. Madrid, Anaya
- García Márquez, G. (2003). *Cómo se cuenta un cuento*. Taller de guion. San Antonio de Baños: Escuela Internacional de Cine y Televisión.
- Gardner, J. (2001). *El arte de la ficción: apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores*. Madrid: Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja
- Mckee, R. (2004) *El guion: sustancia, estructura, estilo y principio de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial.
- Rivero, A. y R. Porlán (2017). La evaluación en la enseñanza universitaria. En R. Porlán (coord.), *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla* (pp. 73-91). Madrid: Morata.

Rodari, G. (2010). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

Steele, A. (2012). *Escribir ficción. Guía práctica de la famosa escuela de Nueva York*. Barcelona: Alba Editorial.

Wharton, E. (2011). *Escribir ficción*. Madrid, Páginas de Espuma.