

明代边屯文化发展的影响

——以云南省丽江市永胜县为例

陈星月

云南大学法学院 云南 丽江 674100

摘要：汉唐以后中央封建王朝为稳定边疆，加大对边疆地区的开发，实行“屯田戍守”政策，组织戍守士兵及军属开田屯种。自明代以后，永胜地方文化发展进入了一个前所未有的鼎盛时期，并形成了独具地方特色文化传统的永胜“边屯文化”——以中原汉文化为核心，同时融入了边疆少数民族文化，具有典型的戍守和屯垦为特色的边地文化。边屯文化是云南民族文化的重要组成部分，见证了云南的发展历史，反映了发展的人文精神，体现了交融性、进步性与落后性并存、对传统中原文化的继承与发展、影响深远的发展特点。本文共三部分，第一部分以背景和客观条件分析永胜边屯文化的缘起；第二部分分析最具特色、最为典型的永胜边屯文化；第三部分总结边屯文化在永胜的发展特点。本文采用民族学实地调查法、观察法、文献研究法、比较法及跨学科研究法等研究方法，还运用唯物史观、文明史观、全球史观和社会史观等史观进行研究。

关键词：边屯文化；永胜；洪武调卫；屯戍；澜沧卫；民族交融

DOI:10.12295/j.issn.1002-6835.2021.05.008

一、永胜边屯文化的形成背景与客观条件

（一）明初“洪武调卫”

云南省永胜县，地处云贵高原与青藏高原的结合部位。自西汉始就是由川入滇的军事重镇；自唐代以后，永胜又成为西南丝路出国门，入缅甸、印度的商业要道，故而被称为“北国胜门”^[1]。

“由于自汉至元统治者对永胜采取了羁縻政策和土司制度，形成了丽江、大理等地众多土司割据的局面，直接威胁到明王朝在滇西北的统治，故而有置卫而治的意图”^[2]。洪武十五年（1382）云南布政使司和都指挥使司为统摄金沙江上游土司地界，选定北胜州设置了军政合一的澜沧卫军民指挥使司，除将原内地的征南武装留驻于此，还将驻昆明的数千官兵调防北胜。“洪武二十八年（即1395）九月……调云南中卫与北胜川，置澜沧卫”，调派大量军户和民户于永胜屯田戍守。这便是永胜人常说的“洪武调卫”。

澜沧卫军民指挥使司建置之初，权力较大，除管辖本卫官军，还管辖北胜、永宁、蒗蕓三州土司军民。澜沧卫自明洪武二十八年设置，清康熙二十六年裁卫，以屯赋并入北胜州，共延续了292年。澜沧卫军民指挥使司在建立卫所的同时，由卫所驻军负责，大规模进行包括“军屯”“民屯”和“商屯”等形式的屯田制度。军屯所产生的效果则是生产足够的粮食，供给军队本身，就地生产，就地供给，减少了运输过程，减轻了国家和百姓的负担。军队屯田耕战两不误，最终起到了强兵足食的作用。当时，在随迁军民中，军士又称军户，随同前往的有军人、家属（称舍丁和军余，一人为伍，全家为军户）和民户，大量的中原汉族屯戍永胜。他们的原籍以湖广长沙府为主，其余是江西、江苏、南京等地。从内地迁入的汉民是

手执兵器的军人，亦民亦兵，训练有素，能征善战，加之有中央王朝作为强大后盾。因此，外来汉民族与当地少数民族的力量对比陡然发生改变，外来移民占据绝对优势，并逐步成为永胜的主体民族。他们的入主，从根本上改变了永胜的民族结构。屯田制促进了澜沧卫社会、经济、文化的全面发展，开创了永胜文明史的新纪元。目前，永胜是汉文化居于主导地位的地方，这是永胜在历史上的军事战略地位所决定的。“洪武调卫”、澜沧卫和澜沧卫军民指挥使司的设置，是永胜历史上的一件重大而特殊的历史事件，这进一步强化了滇西北地区的统一和稳定，为此后更多的中原汉族移民的迁入、对澜沧卫所属区域的大规模开发，营造了重要的军事、政治、经济和社会环境，为永胜边屯文化的形成和发展奠定了基础，并给永胜带来了具有重大历史意义的深远影响。

（二）先进的生产技术和丰富的劳动力

“洪武调卫”迁来了大量的官兵及家属，中原的先进生产工具和先进生产技术传入云南，这成为迁入地农业发展的促进因素。同时，大量的人口补充使荒地得以开垦，这为迁入地农业发展提供了丰富的劳动力，军需得到保证。这些极大改变了当时永胜农业生产落后状况，带来了优良的籽种“云南府物产，计有稻谷21种，糯稻14种，另有黍、荞麦及菜蔬水果”，促进了永胜的发展，这一现象为永胜的边屯文化发展提供了坚实的经济基础，逐渐形成了独具地方特色的永胜“边屯文化”^[3]。

（三）民族的交融

随着内地汉民族的到来，还促进了民族之间的交融。自明初以后大量入滇的军户与当地少数民族通婚生子，使用不同民族的习俗语言，碰撞并相互磨合，逐渐孕育发展边屯文化。

自从明朝初年“洪武调卫”以后，民族文化的多元性变得异常丰富，具体表现为：在大杂居、小聚居的民族融和形态下，相互包容、相互学习、相互保留其他民族的优秀文化与习俗。在很多地方，很多少数民族吸收汉族文化的同时，汉族的不少文化习俗中亦明显参杂着很多少数民族文化的元素。在楚雄姚安的一种原生态歌唱坝子腔，其唱腔音调与永胜农村对曲子也十分接近。永胜历代比较流行的民居建筑——三房一照壁、四合五天井，其门窗雕饰、屋脊波势、半圆形哨角，竟然与丽江、大理、姚安的建筑风格如出一辙。又如，永胜汉族喜欢食用的饵块，与有名的他留饵块、他留粑粑只是同一事物的两个不同名称而已……这些丰富多彩的民族文化，其反映的都是永胜多民族文化的相互包容、相互借鉴与相互融和的历史延续。从文化的发展来说，也可以说是中原文化与云南少数民族文化的大碰撞后，一种相对原始、质朴的保留。因此，民族交融是边屯文化形成的重要原因。

二、最具特色、最为典型的永胜边屯文化

在云南省永胜县，边屯文化形态集中的表现为：本地农耕文化、古建筑文化、地名文化、宗族文化、读书文化、民间工艺文化、饮食文化及他留文化等。

（一）他留文化——永胜边屯文化中民族交融的典范

他留人自称“他留苏”，“苏”为人的意思，“他留苏”意为外路人，也就说他留人的先民是从外地迁徙而来的，他留人有自己的语言，无文字，是彝族的一个独特支系，随着历史潮流的发展，他留人在长期演变中形成了自己独特的文化。

他留文化可以说是民族融合的典范，是边屯文化的一大标志，他留人除语文言属彝族支系外，生活习俗、文化遗留则大为不同。他们代代相传，认为自己的祖先是因“洪武调卫”来的。对此，国家级重用点文物保护单位他留“营盘村墓群”可以佐证，根据墓群中碑文的记载，墓群中有很多墓主都是内地迁来的汉族军士。除祖先来源外，他留人的传统节日也大多发源于内地。

（二）城邑建筑、地名村落——边屯文化的实物见证

1. 城邑建筑

永胜的建筑多为土木结构的瓦房，居民建筑具有中原建筑的传承性，一般以一式三间，二层楼房，四贴屋架，房高以中柱计算，分为一丈九尺九寸、一丈八尺八寸两个等级，房向一般坐北朝南，或坐西朝北。正房格局一般分为内间与厦间，内两层分楼上楼下，楼下为主卧室，中间为堂屋，用于待客或供奉祖先灵位，楼上则主要是供奉祖先灵位和堆放粮食与杂物。

1396年时任澜沧卫指挥使的王佐率本卫官军及所属北胜、永宁、蒗渠三州土司军民在元代北胜府大树坪土城南三里另作新城，作为澜沧卫官署与军队的驻地^[4]。这便是著名的澜沧卫古城，该城用砖石砌成，周围五里三分，高一丈六尺，城脚厚五尺，垛口厚一尺八寸，环以为北壕，

城门四开建四楼，东楼名“迎旭”、南楼名“束薰”、西楼名“扬辉”、北楼名“拱极”^[3]。随着时间的流逝，澜沧卫古城也因地震、战乱等原因多次得到修复。

然而到了明末，卫军军官施行暴政，虐待士卒，致使有的戍卒逃亡，有的改籍为民兵，兵源减少，卫者消极怠工。屯田逐渐荒芜或被乡绅霸占。在此情况下，澜沧卫屯军也逐步转化为北胜州民。澜沧卫所兵权也逐步转入了北胜州衙署。

康熙二十六年（1687年）清政府正式将澜沧卫裁除，卫所屯田制从此废除，而澜沧卫古城也在1951年被拆除。笔者的爷爷周汝清说：“古城以前就位于现在县城的十字街，我们小时候还能见到一些断断续续的围墙，到了现在早就没有任何踪迹。”

2. 庙宇石刻

永胜自古以来庙宇众多，特别是位于古澜沧卫城以东三千米外的灵源箐观音阁，历史上曾是滇西北的佛教胜地之一，箐沟两侧峰峦叠翠，四季葱郁，寺庙建立在峡谷两侧，河水从中间流过，庙宇林立。正殿观音阁始建于北宋崇宁三年（1104年），正殿南西两面以崖壁为墙，全殿栋梁建在岩石上，形成了上傍绝壁，下临湍溪，结构精巧的奇特建筑。殿内正面石壁上雕刻着高180厘米，宽75厘米，署有“唐吴道子笔”的观音画像。永胜灵源观音像为滇中画佛之较古者……昆明圆通山碑刻观音像即仿此刻^[3]。该画像明清时期曾以“永胜观音而驰名江南。”

可见，观音阁的历史极为久远，文化底蕴丰厚，也是汉文化在滇西北传播的见证。

3. 地名村落

如果说庙宇石刻是边屯文化的实物见证，那么乡村地名就是边屯文化的明显地标。现在的三川镇金官，就因明初澜沧卫的金鸣时屯田在当地因此得名。三川镇的梁官，就是因为明初梁从仁屯田于此，故名。另有其他多处带有伍的地名如高选伍、周莆伍、段锦伍、杨伍等名，都是明朝年间，澜沧卫屯伍官的姓名命名的。诸如此类地名在永胜数不胜数，均与明代屯田有关。

（三）民风民俗——永胜边屯文化的现实生活写照

永胜民风纯朴，“耕读传家”的观念深入人心。“修谱以继孝仁孝城之念，由至性而发为至情，花以忘其因陋，立宗规十条，为吾族为盘之法不孝，不忠，不信。无礼无义者，不许入祠，更不得载谱。”可见，忠信礼义，自古便是人们的处世最高准则，也是对社会主义核心价值观的体现，是永胜边屯文化的精神支柱。永胜自古注重文教，读书成风，尚文重教成为最典型的人文特征和价值尺度。“《永北直隶厅志》记载说‘自有唐诏天下，郡县皆立学宫，继往开来，正人心而维风俗者，莫切于此……永郡虽地处边隅，而文人蔚起，郁郁济济而代不乏人。’话虽空泛但不是应时附会之作，据不完全史料记载，明清时期永胜有举人51名、进士8名。”由此永胜对教育文化的普

及程度,可见一斑。

诚信礼义的例子更是数不胜数,明天启年间,永北清水驿的何家不幸遭遇了大火,情急之下,何家只得将家什物件向一墙之隔的刘思善家扔去,其中还有一袋三百两的银子,刘思善怕混乱被人顺手牵羊,于是赶紧将银子藏好。次日刘思善安排了一桌酒席给沉浸在悲痛中的何家老小压惊,席间他拿出了银子,当面请何家清点并如数奉还,何家悲喜交集中愿拿出半数银两报答刘思善,却被刘思善婉言拒绝,从此刘秀才拾金不昧的故事广为流传,州官还给刘家敬献了一块写了“德寿还金”的金字匾额,并向云南布政司禀告了刘思善的感人事迹。

三、边屯文化在永胜的发展特点

(一) 文化的交融性

边屯文化在永胜的发展具有交融性的特点。语言、民风民俗的交融发展造就了今天的边屯文化。永胜自古就有夷娘汉老子的说法,意为汉族男子与彝族女子相互通婚,这一习俗使绝大部分屯边汉民落籍永胜。民族的融合,也伴随着文化的融合。任何一种民族的文化都不可能是纯粹的本民族文化而是你中有我,我中有你,文化民族的融合也是人类历史发展的必然现象。

(二) 进步性与落后性并存

受到明清时期战火纷飞,民族迁徙和清政府施行改土归流政策的影响,曾经的古澜沧卫最终分崩瓦解。但是,边屯文化却得到了持续的继承与发展。边屯文化,既是历史发展的浪潮所沉淀的结晶,也是体现中华民族交融与发展,文化交流与碰撞的生动写照。

边屯文化的发展,极大地促进了边地的农业生产力发展。自明代政府本着以提供军队给养、巩固边防、保护与开发耕地、兴修水利、广传教化的目的并采取了一系列有效措施,使得北胜府经上千年发展后建设成一座学校齐备,庙宇众多,人口密布,手工业、商业文教农业均有较高水平发展的滇西北重镇。这充分体现了古代边屯政策具有发展生产,稳定边疆的积极进步作用。

边屯文化的发展同样具有一定落后性。自汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的政策以来,儒家思想在中原大地广泛地传播。自明代以后,越来越多汉民入滇,儒家思想在我国西南地区进一步传播发展,传统儒家思想在教化民众的同时也让“三从四德”“三跪九叩”“男尊女卑”等一系列类似的封建糟粕思想、繁文缛节在滇扎下根来。

边屯文化发展进步性与落后性并存是边屯文化发展的又一大特点。

(三) 对传统中原文化的继承与发展性

明代以后,中原文化在边地生根发芽,大部内容得以继承与因地制宜发展,表现出继承性与发展性的特点。

从边屯文化本身来看,边屯文化良好地继承了传统中原文化的儒家思想与内地迁入汉民的生活习俗,然后在这一基础上,对其增添新内容并推动传统中原文化做出发展性的改变。

从当时社会的发展来看,边屯文化中体现传统中原文化的特点,也符合了文化的逐渐转变的特点,二者之间为树根与树枝之间的关系,以中原文化为本源的大环境下,边屯继承并逐渐发展出独树一帜的边屯文化。

(四) 影响深远

边屯文化的发展具有影响深远的特点。边屯文化是数百年发展形成的文化现象,对社会的影响是深远而持久的。

在政治上,巩固了中原王朝对边地的统治,同时也教化了社会风气,稳定了社会环境,促进了民族团结。

在经济上,促进了多个商业镇市的形成,促进了茶马古道的发展。

在农业、手工业上促进了生产力的发展,同时为农耕技术的传播奠定了基础。

在文化上,促进了儒家思想传播,促进了民族的融合,语言文字、生活习俗的交流。

总而言之,边屯文化的发展对中国的滇西北等边地的发展具有深远影响。

四、结语

通过对永胜边屯文化的探究,笔者对明代以后边屯文化的发展特点做了一些总结。从更大范围来看,边屯文化的发展特点充分反映了社会与文化之间的关系,反映了经济的内外因之间的作用,是唯物史观、文明史观、全球史观和社会史观的体现。

探寻边屯文化的发展特点,使笔者仿佛回到了那个风云际会、变化莫测的年代,体会了一种文化发展的巨大魅力,同时也为今天我们继承与发展边屯文化指明了方向。

参考文献:

- [1]郭廷华,李世明等.边屯文化[M].2013(2):10—15.
- [2]苏尚武.澜沧卫古城简介,永胜文史资料选辑第二辑[M].1991:9.
- [3]陈世雄.沧阳千秋典藏永胜文史[M].昆明:云南人民出版社,2002.
- [4]永胜县志[M].永胜县志编纂室印.1981:12.